AGUTTES

CLASSIQUE & COLLECTIONS

Mardi 19 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine

Mercredi 20 décembre 2017
Lyon-Brotteaux











Le goût des collections

Chers clients, collectionneurs passionnés ou amateurs,
Chers visiteurs,

Soyez les bienvenus du 17 au 19 décembre à l'hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine, et du 18 au 20 décembre à l'hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux, à l'occasion de nos prochaines expositions et ventes aux enchères publiques réunissant diverses collections d'œuvres d'art .
Sacha Guitry, grand collectionneur d'objets d'art et de manuscrits, disait : « il y a deux sortes de collectionneurs, celui qui cache ses trésors et celui qui les montre, on est placard ou bien vitrine ; je suis vitrine ».
J'ai également rencontré des collectionneurs pour lesquels des achats pourtant récents terminaient directement dans un placard faute d'espace suffisant pour les exposer.
Leur propriétaire, à défaut de les admirer, savaient qu'ils étaient là…
Evidemment, il n'est pas question de dresser ici le profil psychologique du collectionneur type, tant les personnalités sont probablement aussi diverses que les collections.

Une chose est certaine, c'est la passion qui anime les collectionneurs, la quête perpétuelle d'une nouvelle œuvre d'art, qui engendre tour à tour l'excitation, l'émotion, le plaisir, la satisfaction…
Un véritable comportement amoureux… D'ailleurs, ne disent-ils pas fréquemment à propos d'un objet : « j'ai eu le coup de foudre »?
En écho au bon mot de Guitry, les différentes collections présentées dans ce catalogue sont à classer dans la catégorie « vitrine » et ont été constituées pour être admirées par leurs propriétaires.

La première est une collection de dessins anciens.
Elle a été réunie par un grand violoniste classique qui, au gré de ses tournées et de ses rencontres musicales, tombe un jour en arrêt devant un dessin de l'école de Rembrandt représentant le Christ. Il achète ce dessin qui est aujourd'hui conservé par la famille en raison de sa valeur sentimentale particulière.
Fort de ce premier achat, notre collectionneur se met ensuite à fréquenter les salles des ventes et principalement l'Hôtel Drouot tout au long de l'élaboration de sa collection entre les années 1970 et 1980. À raison de deux à trois acquisitions annuelles, il s'entoure progressivement de ces portraits et paysages qui vont accompagner ses longues heures de travail musical. Le 19 décembre, ce sont d'autres amateurs et collectionneurs qui auront la chance de les acquérir.

La deuxième collection provient du Château de L, situé dans le Puy de Dôme.
Son propriétaire est véritablement passionné par le mobilier d'époque Régence et du XVIIIe siècle. Marqueterie Boulle, bois doré, chimères, volutes, coquilles et autres enroulements… c'est tout un répertoire décoratif qui le séduit et guide chacune de ses acquisitions.
Son premier achat est la commode estampillée par Angot. Par la suite, au gré de ses coups de cœur, il ne cessera d'acquérir des meubles. Principalement conseillé par des antiquaires, il s'offre tour à tour l'armoire estampillée par Nicolas Sageot, le bureau de pente de Carel, des miroirs remarquables, des consoles, cartels et commodes. Sa collection est récente et, si les aléas de la vie l'obligent à s'en séparer aujourd'hui , je suis persuadée que chacun de ces meubles saura trouver son nouveau collectionneur et sa nouvelle demeure.

Enfin, la dernière collection présentée sera vendue à Lyon le 20 décembre.
Cette fois ce sont les arts de la Chine et principalement la Compagnie des Indes, véritable trait d'union artistique entre nos deux grandes civilisations, qui ont guidés les choix de cet amateur. Pour ce collectionneur lyonnais, tout commence par un plat armorié hérité de son grand père. Puis, tout au long de sa vie, il se passionne pour l'extrême habileté des chinois dans l'art du feu. Plat « Pompadour », plats armoriés, scènes mythologiques, plat des « docteurs entourant l'empereur », « femmes à la tonnelle »… Chaque achat est une rencontre, une découverte et suscite des recherches plus approfondies. Son principal coup de foudre ? Le service à thé, d'une grande qualité, il représente une scène de la vie chinoise et gagnera sans aucun doute le cœur d'un nouvel amateur le 20 décembre.

Il y a eu tant d'autres rencontres durant ces dernières semaines : deux exceptionnels dessins de Giovanni Domenico Tiepolo, des plaques en micro-mosaïque des ateliers du Vatican, un violon de Francesco Rugger…

Découvrez ces trésors de collectionneurs au fil des pages de ce catalogue. Je vous souhaite une bonne lecture, de belles visites et d'excellentes enchères.



Séverine Luneau
Commissaire-Priseur
luneau@aguttes.com
01 41 92 06 46



COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



AVEC LA COLLABORATION DE

Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com



ORGANISATION
ET COORDINATION

Laurent Poubeau



À LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS

01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1 à 79, 81 à 88)

AGUTTES

CLASSIQUE & COLLECTIONS
& à divers amateurs

Vente I - Lots 1 à 288
Mardi 19 décembre 2017 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly
Dimanche 17 décembre de 11h à 18h
Lundi 18 décembre de 11h à 18h
Mardi 19 décembre de 10h à 12h

Vente II - Lots 300 à 472
Mercredi 20 décembre 2017 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques à Lyon
Lundi 18 décembre de 11h à 18h
Mardi 19 décembre de 11h à 18h
Mercredi 20 décembre de 10h à 12h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes
Séverine Luneau
Agathe Thomas

Catalogue et résultats visibles sur **www.aguttes.com**
Enchérissez en live sur
Drouot LIVE

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



DESSINS ANCIENS
COLLECTION DE MONSIEUR Y.
Lots 1 à 58



lot 17

COLLECTION
DE MONSIEUR Y.

Lots 1 à 58



1

ADRIAEN VAN OSTADE
(HAARLEM 1610 - 1685)

L'homme à la plume

Plume et encre brune, lavis brun

8,1 x 4,5 cm
Porte en bas le cachet de la collection du Earl of Warwick (Lugt n° 2006)

3 000 / 4000 €

EXPOSITION :
Paris, Galerie Guy Stein, 1937, n° 116.



2

PHILIPPS DE KONINCK
(AMSTERDAM 1619 - 1688)

Scène de cabaret

Plume et encre brune

16,4 x 20,3 cm

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE

H. Gerson, *Philips Koninck*, Berlin, 1936, p. 163, n° Z254 ;
W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School,* vol. 6, New - York, 1982, n° 31.

PROVENANCE

Vente Cichorius, Leipzig, 5 mai 1908, n° 556 ;
Vente O. Huldschinsky, Berlin, 3 novembre 1931, n° 59 ;
Collection H.S. Reitlinger, Londres.



3

JAN HULSWIT (**AMSTERDAM 1766 - 1822**)

Famille de paysans se reposant au bord d'un chemin dans la province de Drenthe

Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris

25,5 x 35,7 cm

Situé et signé au revers *in Der in Ext in Drenthe/ J:Hulwit*

1 500 / 2 000 €

4

ABRAHAM RADEMAKER (**LISSE 1675 - HAARLEM 1735**)

Promeneurs dans un bois

Plume et encre grise, lavis gris

18,1 x 22,2 cm

Signé en bas à droite *A. Rademaker*

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 17 février 1988, (Me Renaud), n° 184

On y joint :

ATTRIBUÉ À PIETER QUAST (**1606 - 1647**)

Mendiants et petit singe

Pierre noire

18 x 15,7 cm

Porte en bas à gauche des traces de signature et date *D / 1655 (,)*

300 / 400 €







5

CORNELIS SAFTLEVEN (GORINCHEM VERS 1607 - ROTTERDAM 1681)

Jeune homme au bâton

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris

27 x 18 cm

Monogrammé et daté en bas à droite *SC 1658*

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Très probablement collection Henriot Schweitzer, Louveciennes

BIBLIOGRAPHIE

Très probablement W. Schultz, *Cornelis Saftleven*, Berlin, 1978, n° 102



6

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIe SIÈCLE, D'APRÈS GOVERT FLINCK

Portrait d'homme au béret

Contre-épreuve de pierre noire

15,5 x 13,5 cm

Signé en haut à gauche *G. Flinck f*

Reprise du dessin de Govert Flinck conservé au Kupferstichkabinett de Berlin.

500 / 700 €



7

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Village au pont

Plume et encre brune, lavis gris

9,5 x 15 cm

Porte en bas à gauche un cachet à sec illisible

500 / 700 €



8

HERMANN SAFTLEVEN (ROTTERDAM 1610 - UTRECHT 1685)

Ponts et bateau

Pierre noire et lavis brun

9,8 x 8 cm

Monogrammé en bas à gauche *HS*

2 000 / 3 000 €



9

JAN LIEVENS
(LEYDE 1607 - AMSTERDAM 1674)

Paysage à la ferme derrière les arbres

Plume et encre brune, lavis brun

17,7 x 26,5 cm

4 000 / 6 000 €



10

ATTRIBUÉ À ABRAHAM RUTGERS
(1632 - 1699)

Village au bord d'une rivière dans les environs d'Amsterdam

Plume et encre brune, lavis brun

15,5 x 21,5 cm
Porte au verso le cachet de la collection H. C. Valkema Blouw (Lugt n° 2505)

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Amsterdam, 4 mars 1954, n° 400.



11

ATTRIBUÉ À PIETER BOUT
(VERS 1658 - VERS 1719)

Cour de ferme

Plume et encre brune, lavis gris

19,3 x 31,5 cm

1 500 / 2 000 €

12

HERMAN SAFTLEVEN
(ROTTERDAM 1610 - UTRECHT 1685)

Un village de montagne

Pierre noire, lavis brun

17,7 x 27,5 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Vente Bernard Houthakker, Amsterdam, Mak van Waay, 17 - 18 novembre 1975, n° 171.





13

ROELANT ROGHMAN
(AMSTERDAM 1624 - 1692)

Paysage au petit bois

Plume et encre brune, lavis brun
15 x 23 cm
Signé en bas à gauche *R. Roghman*
Porte au verso le paraphe de la collection William Esdaille (Lugt 2617) et le cachet de la collection Docteur Carl Robert Rudolf (Lugt n° 2811b)

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE
W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt school*, vol. 10, New - York, 1992, n° 2242b, reproduit.



14

PIETER QUAST
(AMSTERDAM 1606 - 1647)

Paysans suppliant un soldat

Pierre noire et lavis gris

21 x 34 cm

Traces de signature et de date en bas à gauche … *1640*

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Solanet), 5 novembre 1993.



15

ATTRIBUÉ À DAVID VINCKBOONS (MALINES 1576 - AMSTERDAM 1629)

Patineurs sur un lac gelé

Plume et encre noire et grise, lavis gris

21,5 x 24,5 cm

Porte une signature et une date en bas à droite *D. Vinckeboons 1602 / P Gin / 201…*

Porte des inscriptions au verso *Decemb, Janhari, Februa*

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Christie's, 10 juillet 1962, n° 39 ;
Chez Brod, Londres, en 1963, p. 6, n° 52 ;
Vente anonyme, Düsseldorf, C. G. Boerner, cat n° 44, 1966, n° 106.



16

ATTRIBUÉ À CORNELIS PIETERSZ BEGA (1630 - 1664)

Homme assis tenant son chapeau à la main

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

27,5 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection Reitlingen.

17

CORNELIS II VISCHER (HAARLEM 1629 - AVANT 1662)

Portrait d'un jeune homme

Pierre noire

21 x 17 cm

7 000 / 9 000 €







18

ATTRIBUÉ À VALENTIJN KLOTZ (VERS 1650 - VERS 1720)

Vue d'un village

Plume et encre brune, lavis gris et bleu, et sanguine

16 x 24,5 cm

1 000 / 1 200 €

19

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

L'entrée d'une ville fortifiée

Plume et encre grise, lavis gris

15,6 x 20,4 cm

Porte au verso le cachet de la collection de Sir Robert Witt (Lugt n° 228b)

600 / 800 €



20

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Paysage aux fermes

Plume et encre brune, aquarelle

13,5 x 23 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection du comte Moriz von Fries (Lugt n° 2903)

800 / 1 200 €



21

ATTRIBUÉ À HERMAN SAFLEVEN (1610 - 1685)

Cabane en bois

Pierre noire, lavis brun

17,5 x 19 cm

800 / 1 200 €



22

ANTHONIE VAN BORSSOM (AMSTERDAM 1631 - 1677)

Paysans près d'un village

Plume et encre brune, aquarelle

15 x 22,5 cm

Signé en bas à droite *ABorssom*

Usures

4 000 / 6 000 €



23

NICOLAES BERCHEM
(HAARLEM 1620 - AMSTERDAM 1683)

Berger gardant son troupeau

Plume et encre brune, lavis

11,5 x 17 cm
Signé en bas à gauche *NBerchem*
Daté en bas à droite *1678*
Porte au verso le paraphe de la collection William Esdaile (Lugt n° 2617)

4 000 / 6 000 €



24

ABRAHAM BLOEMART
(GORINCHEM 1564 - UTRECHT 1651)

Voyageurs près d'une ferme

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

21,3 x 31 cm

Porte une signature en bas au centre *A Bloemart*

Daté en bas au centre *1650*

Piqûres

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE

J. Bolten, *Abraham Bloemaert. The Drawings,* vol.1, Leyde, 2007, n° 1639, reproduit vol. 2, n° 1639.





25

JAN VAN GOYEN
(LEYDE 1596 - LA HAYE 1656)

Le marché aux cochons

Pierre noire

17,6 x 29 cm

Signé et daté en bas à droite … *yen 1626*
Notre dessin a été gravé par Weirotter et par Gabet.

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Collecion privée, Chatou, en 1984.

BIBLIOGRAPHIE
H. - U. Beck, *Jan van Goyen 1596 - 1656, Ein Oeuvreverzeichnis*, Doornspijk, 1987, n° 58bA, reproduit p. 40.



26

AERNOUT TER HIMPEL (AMSTERDAM 1634 - 1686)

Un cavalier traversant un pont

Plume et encre noire et grise, lavis gris

6,5 x 10,5 cm

Signé en bas à droite *A. ter Himpel*

1 000 / 1 500 €

27

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE, ENTOURAGE DE JAN VAN GOYEN

Paysage à la tour

Pierre noire et lavis gris

12,8 x 20,8 cm

Annoté en bas à la plume *… v Go… n (?)*

800 / 1 200 €

28

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Marine

Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle

18,5 x 30,5 cm

Porte des traces d'inscriptions en bas à gauche et à droite

1 000 / 1 500 €







29

JACOB VAN DER ULFT
(GORINCHEM 1624 - NOORDWIJK 1692)

Cortège devant un temple rond

Plume et encre noire et grise, lavis gris sur vélin
15 x 21 cm
Signé et daté sur une colonne *J van der Ulft f / 1658*
Porte en bas à gauche le cachet de la collection du Docteur Curt Otto (Lugt n° 611c)

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE
Acheté en 1920 chez Boerner, Dusseldorf.



30

**ECOLE ALLEMANDE VERS 1700-1720,
SUIVEUR DE JAN DAVIDSZ DE HEEM**

Le Saint Sacrement dans une guirlande de fleurs

Gouache

26,5 x 22,5 cm

Porte une signature et une date sous le Saint Sacrement *J de Heem f Anno 1648*

Porte au dos du montage un cachet de collection illisible

Reprise du tableau de Jan Davidsz de Heem, conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

4 000 / 6 000 €





31

PIETRO ANTONIO NOVELLI III (VENISE 1729 - 1804)

La Vierge à l'Enfant couronnant Saint Roch

Plume et encre noire

37 x 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 24 avril 1989, (Mes Poulain et Le Fur), n° 140.

32

GASPARE DIZIANI (BELLUNO 1689 - VENISE 1769)

Saint Grégoire le Grand, Saint Dominique et Sainte Claire

Plume et encre brune

38,2 x 19 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Carlos Gaa (Lugt n° 538a)

2 000 / 3 000 €





33

GIOVANNI BATTISTA CASTELLO DIT IL GENOVESE (GÊNES 1547 - 1639)

Le Christ au jardin des oliviers

Plume et encre brune, lavis brun

19,2 x 15 cm

2 000 / 3 000 €

34

ECOLE LOMBARDE DU DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE

Etude de femme drapée

Plume et encre brune

42 x 19,5 cm

Porte en bas une inscription

Porte en bas à droite le cachet de la collection Hubert Marignane (Lugt n° 5120)

Au verso, *Etude d'homme*, sanguine et pierre noire

3 000 / 4 000 €





35

ECOLE DES PAYS-BAS VERS 1550

L'Adoration des bergers

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

25,8 x 44,5 cm

Oxydation et manques

4 000 / 6 000 €

36

ATTRIBUÉ À FERDINAND BOL
(1616 - 1680)

L'Annonciation

Plume et encre brune, lavis brun

19 x 17,5 cm

Annoté en bas à droite Rembrandt

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Vente H. S. Reitlinger, Londres, Sotheby's, 22 juin 1954, n° 625 ;
Chez Schaeffer, New York.

EXPOSITION

New York, Schaeffer Galleries, 1954, p. 2.

BIBLIOGRAPHIE

W. Sumowski, 1963, n° 28 ;
W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt school*, vol. 1, New York, 1979, n° 285, reproduit.



37

ECOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

La résurrection de Lazare

Plume et encre noire

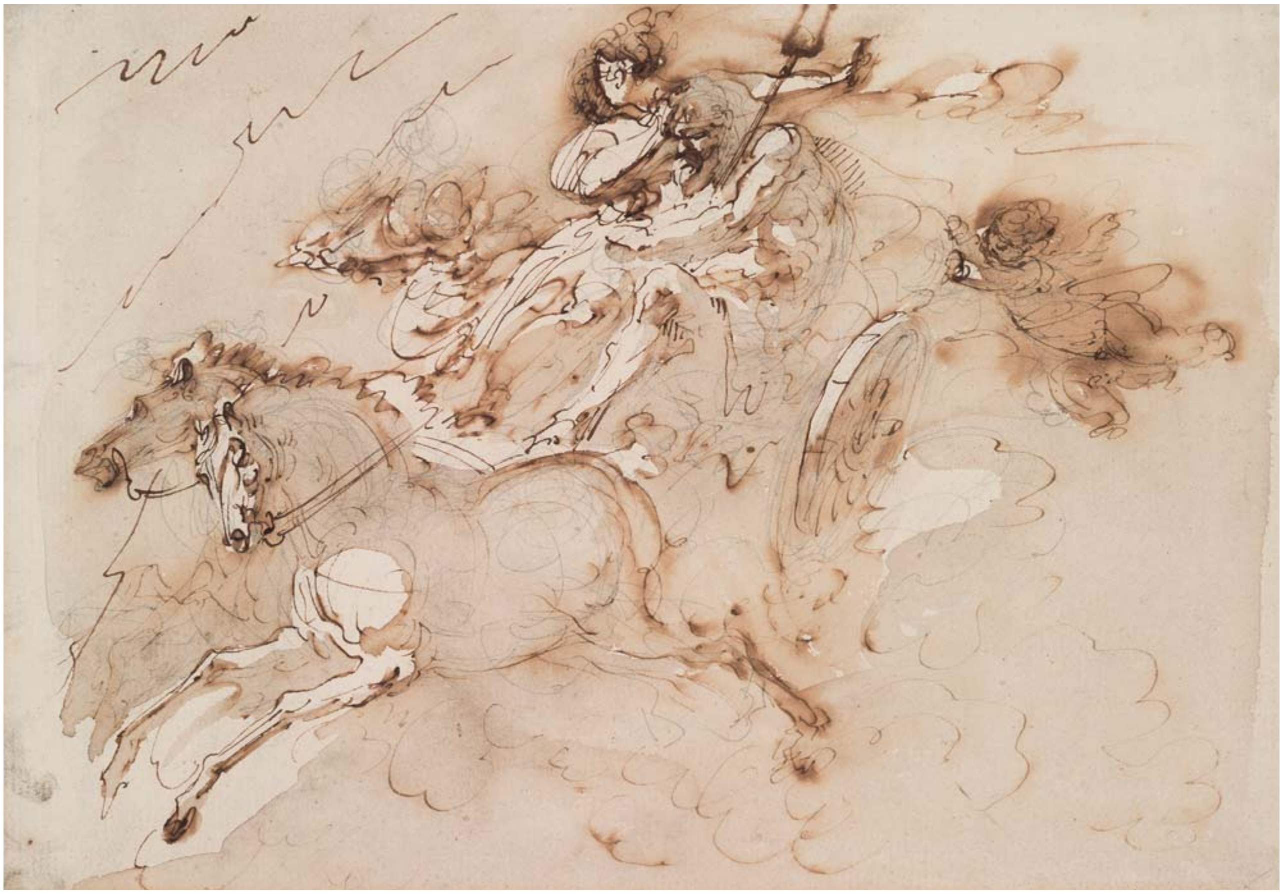
28 x 25 cm

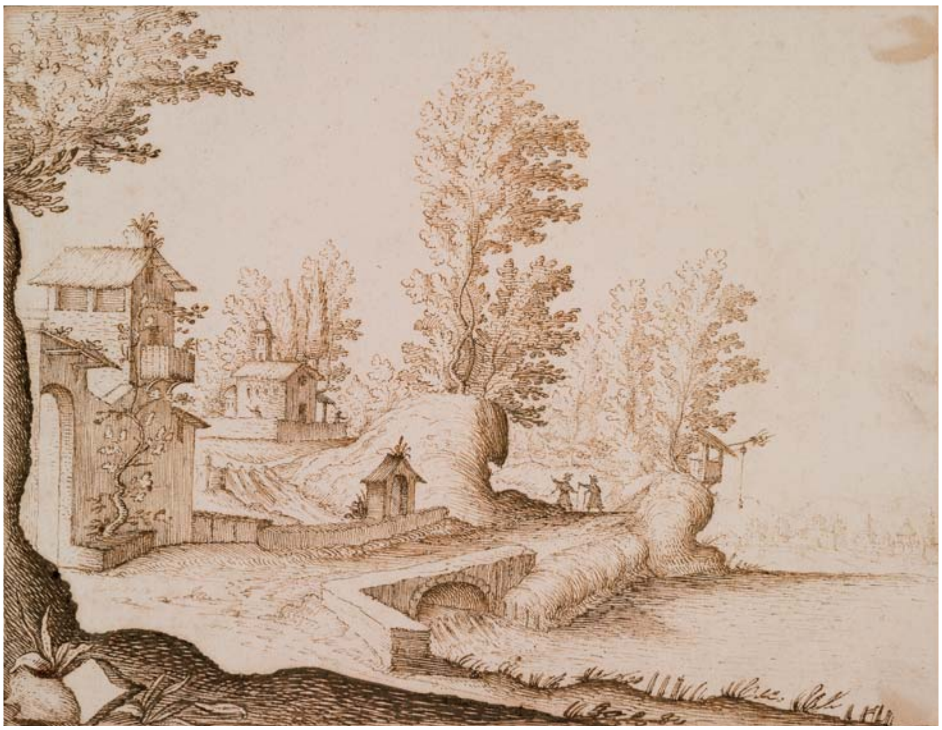
Usures

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Vente E. Jacquinot, 6e vente, Paris, 14 mars 1888 (Me Delestre)





38

GIUSEPPE BERNARDINO BISON (PALMANOVA 1762 - MILAN 1844)

Neptune et Amphitrite

Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits à la pierre noire

19,5 x 27, 5 cm

Annoté en bas à droite à la plume *Bellenio* ou *Bellessio*

3 000 / 4 000 €

39

ATTRIBUÉ À REMIGIO CANTAGALLINA (VERS 1582 -1656)

Paysage au pont

Plume et encre brune

18,3 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, (Me Tajan), 31 mars 1991.



40

ATTRIBUÉ À LUCA CAMBIASO
(1527 - 1585)

Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs

Plume et encre brune, lavis brun sur papier bleu

26 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Solanet), 5 novembre 1993.



41

DOMENICO PIOLA (GÊNES 1624 - 1703)

Putti musiciens

Plume et encre brune, lavis brun

23 x 29 cm

Porte en bas des traces de cachets de collection

1 200 / 1 500 €



42

GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(VENISE 1683 - 1754)

Tête de jeune homme de profil

Pierre noire et rehauts de blanc

39 x 30 cm

15 000 / 20 000 €





43

ATTRIBUÉ À OTTAVIO LEONI (VERS 1578 - 1630)

Portrait de la signora Martia, femme de Giovanni Bicci

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier préparé

21,2 x 15,5 cm

Porte une inscription au dos *Sna Martia Mog del Sig Giovani Bicc* (i)

8 000 / 12 000 €





44

ECOLE ITALIENNE DU XVIII[E] SIÈCLE

Vue d'un village traversé par une charrette

Aquarelle sur traits à la pierre noire

21 x 28,5 cm

Porte en bas à droite une signature *G. Panini*

600 / 800 €

45

ATTRIBUÉ À GIUSEPPE GALETTI DIT IL CREMONESE (VERS 1600 - VERS 1660)

Etude d'homme assis

Plume et encre brune

14,7 x 10,5 cm

Porte en haut une inscription à la plume

800 / 1 200 €



46

ACHILLE DEVERIA (PARIS 1800 - 1857)

Portrait de Gaetano Donizetti

Crayon noir

21 x 15,5 cm

600 / 800 €

47

ECOLE FRANCAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Portrait de femme

Pierre noire, sanguine

40,2 x 29,7 cm

800 / 1 200 €

48

ECOLE VENITIENNE DU XVII[E] SIÈCLE

Un lion de profil

Plume et encre brune

20,5 x 26,5 cm

Porte des traces d'inscription en bas vers la gauche L

400 / 600 €









49

NICOLAS LAGNEAU
(? VERS 1590 - ? 1666)
Tête d'homme barbu

Pierre noire et sanguine

24 x 18 cm

Porte en bas à gauche une signature apocryphe
Lagneau

2 000 / 3 000 €



50

NICOLAS LAGNEAU0
(? VERS 1590 - ? 1666)

Portrait d'un peintre

Sanguine, pierre noire, sanguine et rehauts de blanc

31 x 25 cm

4 000 / 6 000 €



51

ATTRIBUÉ À LOUIS DE CAULLERY (VERS 1580 - 1621)

Chasse au faucon

Plume et encre brune, lavis brun

29 x 19 cm

3 000 / 4 000 €

52

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER

La Vierge à l'Enfant entre Saint Jacques le majeur et Saint François, d'après Carlo Maratta

Sanguine, plume et encre brune, lavis gris

38,4 x 23 cm

Porte une inscription en bas à gauche *f Boucher*

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 19 novembre 1992, n° 53 (Boucher).

Notre oeuvre est la reprise d'un dessin fait par François Boucher d'après une composition de Carlo Maratta vendue à Dax le 12 décembre 2004, n° 197.

Il existe trois versions connues de ce dessin par Boucher. La première, conservée au Schlossmuseum de Weimar, semble être le dessin original (voir P. Rosenberg, *De Callot à Greuze*, Weimar, 2005 - 2006, n° 51, reproduit). Une deuxième version, donnée également à Boucher, est conservée à l'Albertina de Vienne (Inv. N° 12 127). La troisième version appartient à une collection privée.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour son aide dans la description de ce numéro.


f. Boucher



53

ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE D'APRÈS ANTOINE WATTEAU

Le contrat de mariage

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc

31 x 47,5 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection du baron Louis Auguste Schwiter (Lugt n° 1768)

300 / 400 €

PROVENANCE

Vente baron Louis Auguste Schwiter, Paris, Hôtel Drouot, 20 - 21 avril 1883, (Me Chevallier), probablement n° 180.

Reprise du tableau d'Antoine Watteau conservé au musée du Prado (voir P. Rosenberg, *Tout l'œuvre peint de Watteau*, Paris, 1970, n° 94, reproduit).

54

JEAN BAPTISTE HILAIRE (PARIS 1753 - 1822)

La ferme au bord de la rivière

Plume et encre, aquarelle

25 x 38,3 cm

Signé et daté en bas à droite *Hilair 1790*

2 000 / 3 000 €

55

JEAN-BAPTISTE MARECHAL (ACTIF ENTRE 1779 ET 1824)

Lavandières et promeneurs près d'une rivière

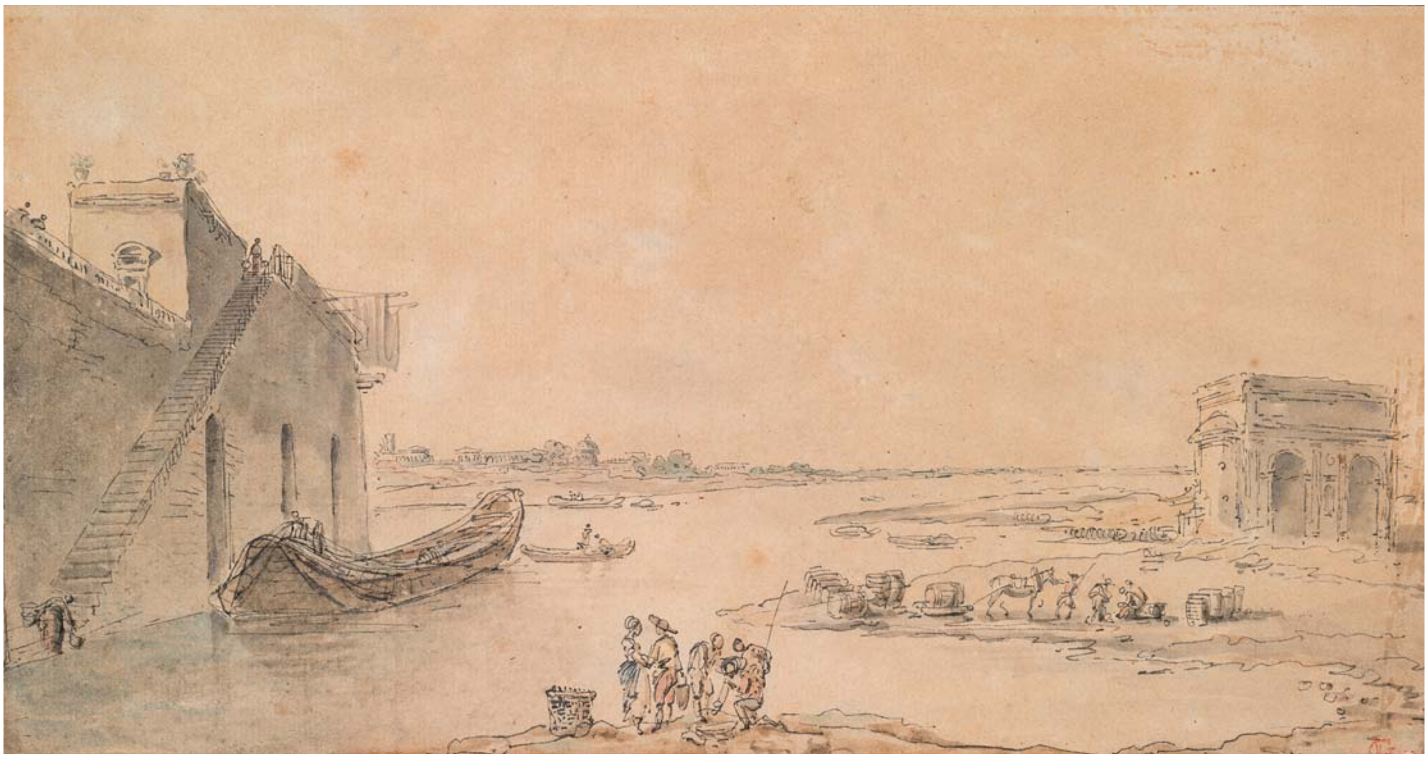
Plume et encre noire aquarelle

14,7 x 28,2 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Eugène Rodrigues (Lugt n° 897)

800 / 1 200 €







56

JEAN GEORGES WILLE
(GIESSEN 1715 - PARIS 1808)

Le Grand Châtelet

Plume et encre noire, lavis gris

18,2 x 24,3 cm

Signé en haut *Partie du* grand Chatelet / L'an X. 1802 / Dessiné par J. G. Wille

Porte au verso le *n° 0183*

2 000 / 3 000 €

Pendant sept siècles, le Grand Châtelet fut le siège de la Prévôté de Paris. Une première forteresse avait été construite en 1130 par Louis VI afin de protéger le pont donnant accès à l'Ile de la Cité, où se trouvaient alors concentrées la demeure et l'administration royales. En 1190, sous Philippe - Auguste, le Grand Châtelet perdit son rôle défensif, englobé dans les nouvelles enceintes. S'y établirent alors différents services de la prévôté dont la police et la justice criminelle. Le lieu, rapidement célèbre pour ses effroyables cachots, fut plusieurs fois agrandi et reconstruit. Pour des raisons humanitaires, Louis XVI envisagea sa destruction dès 1780. La démolition ne commença cependant qu'à partir de 1802, et fut achevée en 1812. La place actuelle de même nom, fut construite en 1858.



57

EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON LE PONT 1798 - PARIS 1863)

Branches de Physalis

Crayon noir et pastel sur papier beige

25, 5 x 40 cm

Restaurations

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Collection Grasset ;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 3 avril 1992, (Me Solanet), n° 80.

EXPOSITIONS

Dessins et aquarelles d'Eugène Delacroix, Paris, Galerie L. Dru, 1925, n° 23 ;
Les fleurs et les fruits depuis le Romantisme, Paris, Galerie Charpentier, 1942 - 1943 ;
L'oeuvre décoratif d'Eugène Delacroix à la chambre des députés, Paris, Palais Bourbon, 1945 ;
Eugène Delacroix, Berne, Kunstmuseum, 1963 - 1964, n°218.
Eugène Delacroix 1798 - 1863, Brême, Kunsthalle, 1964, n°285.

Bien que cet aspect de son oeuvre soit moins connu, Eugène Delacroix a peint des fleurs à de nombreuses reprises tout au long de sa carrière. En cela aussi il s'inscrit parfaitement dans son époque, où face au développement de l'industrialisation et au progrès technique, on cherche également à rester au contact de la nature. Delacroix est un habitué des séjours à Nohant chez George Sand. Il fait lui-même l'acquisition d'une petite maison de campagne à Champrosay, et le fait de pouvoir disposer d'un petit jardin aurait motivé son installation dans l'atelier de la rue de Furstenberg. En 1849, il présenta au Salon plusieurs tableaux de fleurs (voir P. Georgel, *Tout l'oeuvre peint de Delacroix*, Paris, 1975, n°s 525, 526 et 530, reproduits). Le Louvre possède de nombreux dessins sur ce thème, notamment son plus célèbre bouquet de fleurs à l'aquarelle, gouache et pastel, peint vers 1850, copié par Cézanne. En 2012 - 2013, une exposition au musée Delacroix, Des fleurs en hiver, a permis de remettre cette partie moins connue de son œuvre en lumière.

58

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725 - 1805)

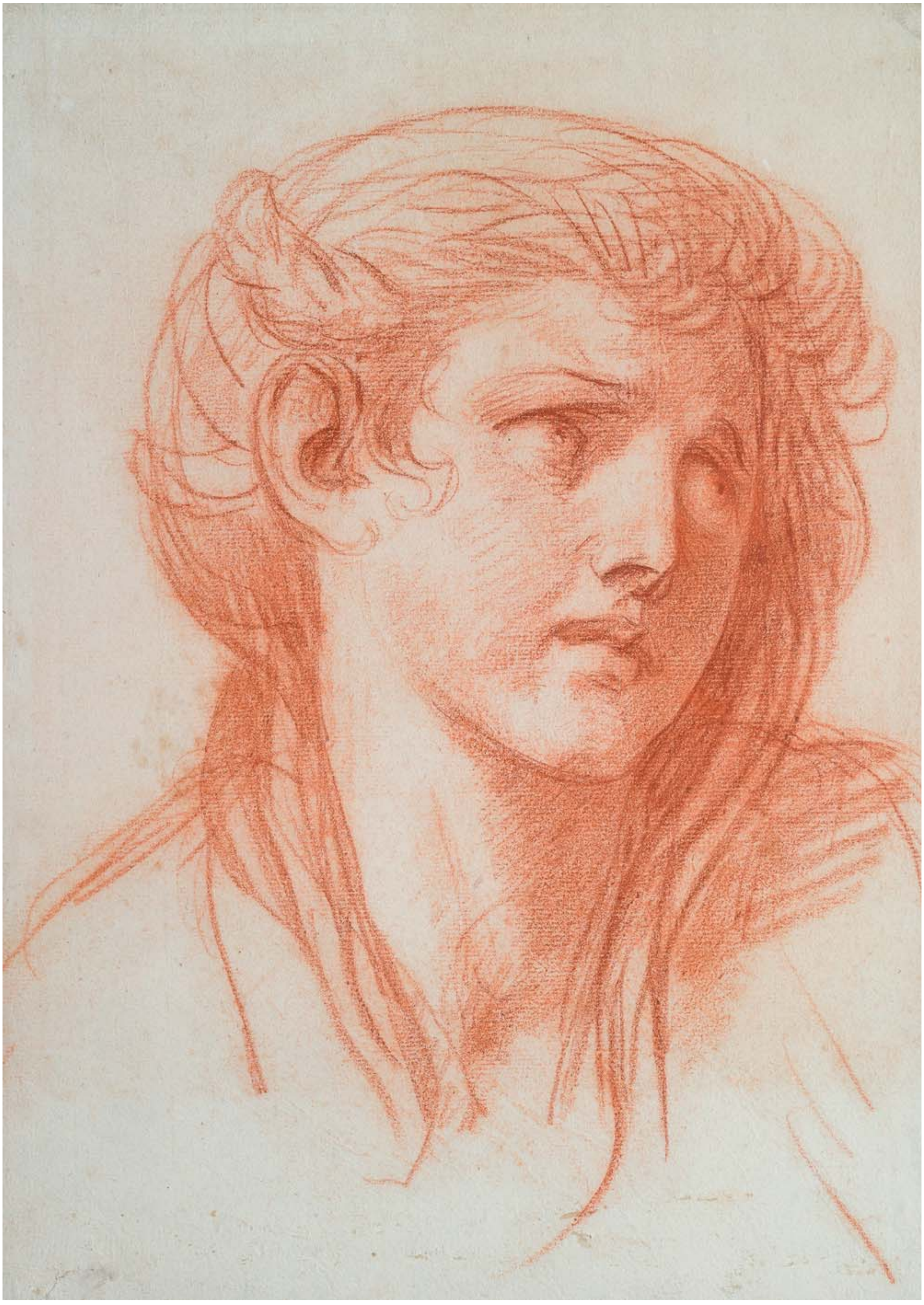
Etude de tête de femme

Sanguine

39 x 27, 5 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, 2 000 / 3 000 € Paris, Hôtel Drouot, 29 novembre 1989, (Etude Ader, Picard, Tajan), n° 62.





DEUX EXCEPTIONNELS DESSINS DE GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)



lot 60



Nos deux dessins apparurent le 6 juillet 1920 dans une vente Sotheby, Wilkinson & Hodge sous le numéro 41, *Domenico Tiepolo cent-deux scènes de carnaval avec beaucoup de figures*. Ils furent achetés par la célèbre maison londonienne Colnaghi qui les revendit immédiatement à Richard Owen, un amateur d'art anglais,— et probablement marchand — résidant quai Voltaire à Paris. On ne sait comment celui-ci arriva à exposer la série entière au musée des Arts-Décoratifs de Paris en 1921, mais ce fut à cette occasion, et malheureusement sans catalogue, que la totalité de la série put être une fois considérée dans son ensemble. Richard Owen les vendit par la suite pièces à pièces et la quasi-totalité de cette série se trouve aujourd'hui dans des collections ou musées américains. Très peu sont restés dans des collections privées, en voilà deux.

Cette série des polichinelles a donné lieu à de nombreuses interprétations. Les plus connues sont celles développées par Byam Shaw en 1962, Knox en 1985 et Adlhed Gealt qui en tira une exposition en 1979 orientée essentiellement autour des dessins conservés aux Etats-Unis à Bloomington (Indiana).
Mais malgré ces tentatives, les polichinelles n'ont pas livré tous leurs secrets. Leur destination ; la page de garde de l'album parlait de *divertimenti per li ragazzi*, sans qu'on ne puisse évidemment imaginer que ces illustrations appartiendraient à l'univers du « livre d'enfants ». Leur sens ; satirique ou allégorique, restera certainement un mystère, mais par l'invention de leurs styles, la qualité de leurs allégories, le *brillo* de leurs dessins et la qualité de la narration, ce *divertimento* constitue certainement un des plus beaux ensembles dessinés de cette fin de ce siècle. Ces dessins incarnent en effet la fable de Venise au XVIIIe, aussi bien politiquement tout en révélant le nouvel esprit des Lumières, celui de la Révolution française, qui envahira bientôt l'Europe entière.

La série des Pulcinelli rassemblée sous le titre *Divertimento per li Regazzi* est la plus complète et la plus fameuse des séries de dessins réalisées par Domenico Tiepolo. Constituée à l'origine de 104 dessins, elle est même considérée comme le chef d'œuvre de l'artiste, alors retiré dans la villa familiale de Zianigo en une semi-retraite.
On date en effet ces dessins de Pulcinella des dernières années de la vie du peintre. Sans doute vers 1800 en se référant à certains détails comme les costumes, et aux « réutilisations » puisées dans les dessins de *La vie quotidienne* daté vers 1791. La série est aussi perçue comme une continuation des fresques de la villa Zianigo, réalisées après le retour d'Espagne, et dont la célèbre *Camera dei Pagliacci*, est désormais reconstituée à la Ca'Rezzonico de Venise. D'après certaines études, il apparait que Domenico Tiepolo a adapté certaines de ses anciennes compositions, ou bien en a tiré seulement des personnages ou des détails. Il s'est aussi inspiré des dessins de son père Giovanni Battista. Pour les animaux exotiques, on trouve des concordances avec des œuvres de Stefano della Bella.

Ce sujet de Pulcinella, est familier à Tiepolo depuis longtemps.
La première apparition de cette figure de la *comedia dell'arte* dans l'œuvre de Gian Domenico Tiepolo remonterait avant 1762. Il existait en effet une gravure par Leonardis, d'après un dessin de Tiepolo, que Byam Shaw datait avant l'année 1765 (J. Byam Shaw, *The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres 1962, p. 52). Réalisé pour le comte Algarotti mort en 1764, Tiepolo ne put dessiner le modèle de la gravure qu'avant son voyage en Espagne en 1762.
La figure de Polichinelle jouissait déjà d'un joli succès à Venise au milieu de XVIIIe siècle. Le personnage d'origine médiévale avait été intégré à la comedia dell'arte et remis au goût du jour dans le théâtre napolitain par l'acteur Silvio Forillo au début du XVIIe siècle. Plusieurs pièces de théâtre napolitaines s'en suivirent et son costume identifiable en blanc et masqué de noir en fit une figure récurrente des pièces drolatiques de l'époque. L'esthétique reconnaissable de ses habits appuya encore son succès dans toute l'Italie et on le retrouva abondamment au moment du carnaval de Venise.
Tiepolo était un observateur caustique de son époque, il aimait partager ses visions piquantes de la vie à Venise au XVIIIe siècle. C'est donc assez logiquement qu'il s'était intéressé à la figure de Polichinelle. Personnage burlesque et falot, Polichinelle a vite symbolisé une version parodique de son époque et de l'œuvre même de Tiepolo. Reprenant des compositions qu'il avait déjà réalisées mais en remplaçant centaures, Dieux grecs ou simples courtisans par des Polichinelles, Tiepolo s'est servi du personnage pour tourner encore davantage en dérision les travers de son Temps.

Selon un témoignage recueilli par James Byam Shaw (*The Drawings of Domenico Tiepolo,* Londres, 1962, p.52, note 1) les 102 dessins présentés à la vente de 1920 n'étaient déjà plus rassemblés dans un album, mais séparés. Ils furent dispersés, un à un, la plupart du temps dans des circonstances inconnues par le grand collectionneur Richard Owen.

Les dessins de la série des Pulcinelli présentent les mêmes dimensions, la même technique d'encre et de lavis brun sur pierre noire. Les différentes nuances de lavis obtenues par Tiepolo montrent l'utilisation de plusieurs encres différentes. De même plusieurs filigranes apparaissent sur le papier dont le plus courant est celui des trois demi-lunes, une marque familière à Venise. La plupart sont signés.

Au fur et à mesure de la réapparition des dessins sur le marché de l'Art ou dans les collections, les chercheurs ont essayé de retrouver l'ordre initial, un fil conducteur dans la classification des images afin de reconstituer une trame narrative. Il est vite apparu que le numéro inscrit dans la marge en haut à gauche, apposé vraisemblablement du vivant de Tiepolo n'offre aucune possibilité de classement. Plusieurs hypothèses ont alors été émises. En étudiant ces numéros, les différents sujets, les photos réalisées par Richard Owen à l'époque où il était le propriétaire de l'ensemble, Byam Shaw a proposé une classification en cinq parties bien distinctes qui apparaît comme cohérente sans donner cependant entière satisfaction.
1) L'enfance – 2) Différents occupations - 3) Les voyages 4) La vie sociale – 5) La mort

On s'est en effet aperçu que certaines images pouvaient s'intégrer dans plusieurs catégories à la fois. Qu'on pouvait combiner les images de différentes façons, juxtaposer plusieurs histoires. La classification de Byam Shaw donne la possibilité de faire une reconstitution chronologique de la vie Pulcinella avec une dimension comique ou bien plus grave : la naissance, l'enfance, le mariage, les voyages, le travail, le carnaval, la mort et également des sujets encore peu identifiables.

Plusieurs autres questions continuent à se poser. Tiepolo a t-il illustré une histoire dont le livret demeure encore inconnu aujourd'hui ? A t-il lui-même inventé sa propre histoire ? A t- il voulu proposer aux spectateurs de combiner les images à leur guise et proposer eux-mêmes leurs propres histoires ?
On s'interroge également sur les différentes grilles de lectures, sur l'interprétation. Certains comme Byam Shaw se réfère au titre du frontispice *Divertimento per li Regazzi*. La série de dessins serait un amusement proposé aux enfants. Sans doute une continuation des histoires de Pulcinella à l'intention de petits voisins qui avaient entrevu les fresques de la villa Zianigo. Certaines images considérées aujourd'hui comme triviales ou violentes pour des yeux d'enfants, auraient été tout à fait communes à l'époque. Tiepolo a t – il proposé une satire de ces contemporains en se servant du personnage de Pulcinella ? A t -il poursuivi un but moralisateur ? A t-il juste donné aux Vénitiens des images de la vie d'un jeune homme de leur temps dans lequel chacun puisse se retrouver ?



DEUX EXCEPTIONNELS DESSINS DE GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)

59

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727 - 1804)

L'enlèvement d'une femme ou le centaure et la nymphe

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, sur papier filigrane trois demi-lunes

29 x 41 cm

Signé en bas à droite *Dom° Tiepolo f*

Porte en haut à gauche dans la marge le n° 58

60 000 / 80 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, Wilkinson et Hodge, 6 juillet 1920, sous le n° 41 (610 £), *(Domenico Tiepolo. One hundred and two Carnival Scenes with many figures, drawn with pen and bistre and enriched with washes of bistre and ink, signed. 102. 11 ½ by 16ins)* ;

Acheté à cette vente par P. & D.Colnaghi, Londres ;

Acquis chez Colnaghi par Richard Owen, en 1921 (800 £) ;

Collection Richard Owen, Paris.

EXPOSITION

Les dessins de Tiepolo dans la collection de Richard Owen, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1921.

BIBLIOGRAPHIE

A. Gealt, *Gian Domenico Tiepolo - Dessins de Polichinelle*, Arcueil, 1986, n° 90, reproduit.

Difficile à retracer dans une chronologie ou un récit narratif, nos deux dessins illustrent bien la dérision de Tiepolo parodiant en un sens les récits héroïques. Tandis qu'une nymphe est arrachée par un centaure dans l'un des dessins, et en lieu et place d'une dramaturgie inspirée d'un enlèvement de Déjanire ou autre récits mythologiques impliquant l'animal extraordinaire, nous voyons là une horde de polichinelles patauds gesticulant de mécontentement derrière le drame.

DEUX EXCEPTIONNELS DESSINS
DE GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)



DEUX EXCEPTIONNELS DESSINS DE GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)

60

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727 1804)

Polichinelle examine un centaure

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

29 x 41 cm

Signé en bas à gauche *Dom° Tiepolo f*

Porte en haut à gauche dans la marge le n° 60

100 000 / 150 000 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, Wilkinson et Hodge, 6 juillet 1920, sous le n° 41, (610 £) ;
Acheté à cette vente par P. & D. Colnaghi, Londres ;
Acquis chez Colnaghi par Richard Owen, en 1921 (800£) ;
Collection Richard Owen, Paris.

EXPOSITION

Les dessins de Tiepolo dans la collection de Richard Owen, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1921.

BIBLIOGRAPHIE

A. Gealt, *Gian Domenico Tiepolo - Dessins de Polichinelle*, Arcueil, 1986, n° 91, reproduit.

Ce dessin présente flanc contre le sol, ce qui s'apparente au centaure blessé attirant nos polichinelles plus curieux qu'affairés. Circonspects et cocasses dans leurs attitudes méfiantes, nos polichinelles s'approchent avec réticence tandis qu'une femme écarte mystérieusement les bras. Auraient-ils réussi à délivrer la nymphe dans une bravade devant davantage aux hasards qu'à leur hardiesse ? Le mystère du récit reste complet, mais l'amusement demeure devant ces savoureuses illustrations que n'auraient boudées nos plus fieffés artistes surréalistes.





TABLEAUX ANCIENS



lot 79





61

ECOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE, SUIVEUR DE JACOB SIMON VAN RUYSDAEL

Vue d'une ville fluviale
Vue d'un estuaire

Paire de toiles

50 x 104 cm

7 000 / 9 000 €

62

MATHYS SCHOEVAERDTS (BRUXELLES 1663 - 1703)

Scène de marché devant une église
Scène de marché au bord d'un fleuve

Paire de toiles

37 x 45,5 cm

15 000 / 20 000 €







63

ECOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE, ATELIER DE LOUIS DE CAULLERY

La crucifixion sur le Mont Golgotha

Cuivre

48 x 35,5 cm

3 000 / 4 000 €



64

ECOLE FRANCAISE DU XVIIE SIÈCLE D'APRÈS LE CORREGE

Le mariage mystique de Sainte Catherine devant saint Sébastien

Toile

116,5 x 95,5 cm

Reprise ancienne du tableau d'Antonio Allegri, dit Le Corrège, conservé au Louvre.

3 000 / 4 000 €



65

ECOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Corbeille de fleurs

Toile, agrandie de cinq centimètres dans la partie supérieure

48 x 63,5 cm

Rayures, craquelures et enfoncements à la toile

3 000 / 4 000 €



66

ATTRIBUÉ À NICOLAS BAUDESSON
(1611- 1680)

Panier de fleurs sur un entablement

Toile

58,5 x 71 cm
Deux importants enfoncements à la toile, rayures et craquelures

5 000 / 7 000 €



67

ECOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE, ATELIER DE GASPAR PETER II VERBRUGGEN

Nature morte et architecture

Huile sur toile (réentoilée)

70 x 66 cm

3 000 / 4 000 €



68

ECOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

L'Enlèvement d'Europe

Cuivre, parqueté

58 x 46,5 cm

5 000 / 7 000 €



69

ATTRIBUÉ À JAN JOSEF HORMANS
(1682 - APRÈS 1752)

Portrait de groupe dans un intérieur
Huile sur toile
53 x 60 cm

3 000 / 4 000 €



70

CAMILLO INNOCENTI (ROME 1871 - 1961)

La maternité

Panneau d'acajou, une planche, non parqueté
23,5 x 33,5 cm
Signé en bas à droite Innocenti

2 000 / 3 000 €



71

ATTRIBUÉ À ETIENNE AUBRY
(1746 - 1781)

L'heureuse famille

Papier marouflé sur toile
19,5 x 24,5 cm

800 / 1 200 €



72

ATTRIBUÉ À JEAN FRANÇOIS DE TROY
(1679 - 1752)

Portrait d'homme au manteau rouge

Toile

79,5 x 63,5 cm

Restaurations

3 000 / 4 000 €





73

ECOLE ALLEMANDE DU XIXᴱ SIÈCLE

La prise de la citadelle

Signée en bas à droite et datée 1847
Toile

81,5 x 118 cm
Accidents, restaurations

3 000 / 4 000 €

74

ECOLE FRANCAISE DU XIXᴱ SIÈCLE, SUIVEUR DU BARON GERARD

Entrée d'Henri IV à Paris le 22 mars 1594

Toile

52 x 92,5 cm
Reprise de la toile (510 x 958 cm) de Gérard conservée dans la Galerie des Batailles à Versailles.

2 000 / 3 000 €

75

JOHANN GOERG ZIESENIS (COPENHAGUE 1716 - HANOVRE 1776)

Portrait d'homme au noeud noir

Toile

86 x 71,5 cm
Porte une inscription au dos Natus, May 1719 / J .G Ziesenis pinyct 1746
Sans cadre

7 000 / 10 000 €

PROVENANCE
Lot 92 de la vente du 25 mars 2002 à l'hôtel des ventes Michel Colombe, François Odent commissaire-priseur





76

NICOLAS-ANTOINE TAUNAY
(PARIS 1755 - 1830)

Vue du pont dit « de Jules César » en Sicile

Sur sa toile d'origine

32 x 41 cm

10 000 / 15 000 €

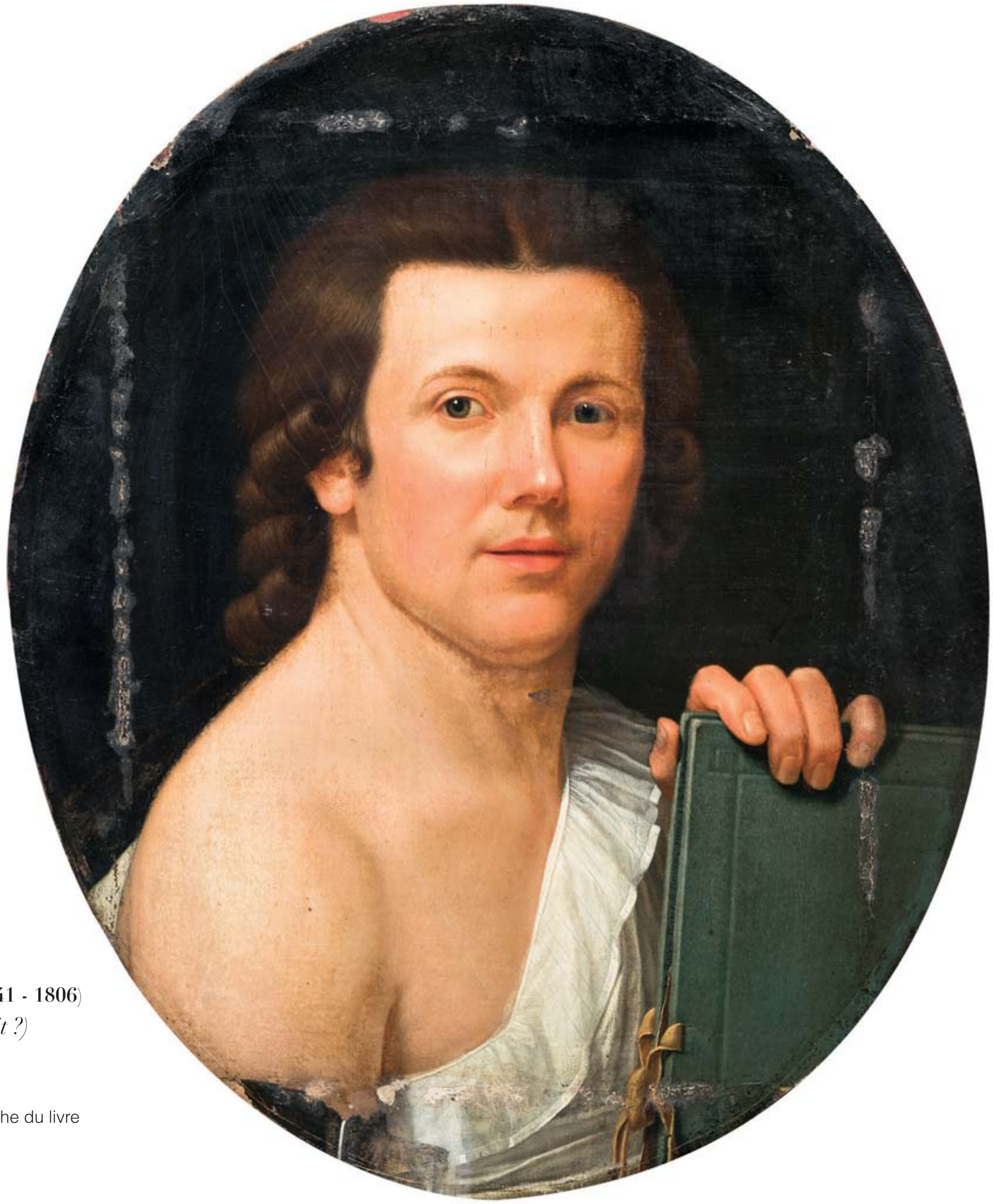
PROVENANCE

Vente après-décès Taunay, Paris, 28 février 1831, n° 41 ;
Collection Cabany d'après une étiquette au dos du châssis ;
Collection Irintzin d'après une étiquette au dos du châssis ;
Vente anonyme, Rouen, Hôtel des Carmes (Me d'Anjou), 17 juin 2012, n° 99, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE

A. Escragnolle Taunay, A missao artistica de 1816, Rio de Janeiro, 1912, p. 96 ;
C. Lebrun-Jouve, Nicolas-Antoine Taunay (1755 - 1830), Paris, 2003, P. 817, localisation inconnue.

Artiste échappant aux classifications de l'histoire de l'art, Nicolas Taunay s'est illustré dans beaucoup de genres différents pour s'en voir attribué un seul. Peintre néoclassique, il avait aussi été un peintre troubadour et un peintre de genre influencé par les artistes Hollandais du XVII[e] siècle. Mais enfin, ce furent surtout ses nombreux voyages qui le singularisèrent et en firent un observateur délicat aussi bien de l'Italie qu'il découvrit entre 1784 et 1787, ou du Brésil qu'il fut parmi les premiers à peindre de 1816 à 1821.
Notre peinture est un témoignage de son passage en Sicile qu'il dût visiter lors de son séjour en Italie à la fin du XVIII[e] siècle. A la vente après décès de Taunay en 1831, figurait une première pensée de notre tableau (C. Lebrun-Jouve, Nicolas-Antoine Taunay (1755 - 1830), Paris, 2003, P. 818).
Il exposa également au Salon de 1810, une autre vue de Sicile, des environs de Messine.



77

ATTRIBUÉ À JAMES BARRY (1741 - 1806)

Portrait d'un artiste (Autoportrait ?)

Toile marouflée sur panneau ovale

59,5 x 50 cm

Signé, localisé et daté en bas sur la tranche du livre

Barry Pinxit fe Romae . anno 1766

Restaurations

20 000 / 30 000 €

Notre tableau est à rapprocher de L'Autoportrait avec Paine et Lefèvre de James Barry de mêmes dimensions et conservé à la National Portrait Gallery de Londres (voir W. L. Pressly, The Life and Art of James Barry, New Haven et Londres, 1981, n° 37, reproduit en couleur planche 4).

La bouche légèrement ouverte, le regard soutenu sur le spectateur, les touches de blancs dans les pupilles, le nez droit, le front bombé, se retrouvent dans les deux tableaux.

Un repentir est visible dans sa main gauche. Barry a probablement voulu peindre un crayon de dessinateur, le même crayon que l'on retrouve dans son Autoportrait (Toile, 76 x 63 cm), peint vers 1780 et complété en 1803, conservé à la National Gallery of Ireland de Dublin (voir voir W. L. Pressly, The Life and Art of James Barry, New Haven et Londres, 1981, n° 67, reproduit en couleur planche VIII). Dans cet autoportrait nous retrouvons les mêmes traits caractéristiques du visage, cette façon rectiligne de peindre les doigts, la force et l'énergie qui bouillonne dans le jeune artiste.

En comparant notre tableau à trois autres portraits, tous de mêmes dimensions (Toiles, 76 x 63,5 cm), celui d'Edmund Burke (conservé au Trinity College de Dublin), celui de Giuseppe Baretti (conservé dans une collection particulière à Londres) et celui de Christopher Nugent (conservé au Victoria Art Gallery de Bath), nous sentons l'application du jeune peintre et son désir d'assoir ses modèles dans une composition toujours fraiche et originale. Barry nous montre sa capacité à ennoblir ses modèles, à leur rendre leur dignité. Dans notre tableau, le jeune artiste d'une vingtaine d'année, tout juste arrivé à Rome, a vêtu sa chemise en toge romaine. Il dégage une prestance impériale.

A Dublin, James Barry est l'élève de Benjamin West et à Londres, il se lie d'amitié avec Edmund Burke et grâce au soutien de ce dernier, il se rend à Rome en octobre 1766.

A Rome, il habite dans le quartier des peintres britanniques, sur la Place d'Espagne. Il étudie les Maîtres de la Renaissance, la sculpture antique et les modèles vivants à l'Académie de France. Parmi les nombreux artistes que Barry côtoie, il se lie particulièrement d'amitié avec les peintres écossais John et Alexander Runciman, le sculpteur anglais James Paine et les peintres français Louis Gabriel Blanchet et Dominique Lefevre. A Rome, il peint La Tentation d'Adam (Toile, 233 x 183 cm) qu'il envoie à Londres pour y être exposée en 1771 à la Royal Academy et qui est aujourd'hui la National Gallery of Ireland de Dublin (voir W. L. Pressly, The Life and Art of James Barry, New Haven et Londres, 1981, n° 5, reproduit en couleur planche I).

En avril 1770, il part de Rome et voyage dans le nord de l'Italie avant de rentrer à Londres en 1771.



78

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Scène de chasse

Toile

118 x 101 cm

Accidents

5 000 / 8 000 €



79

FREDERIK MARIANUS KRUSEMAN (HAARLEM 1817 - VERS 1860)

Paysage d'hiver à la rivière gelée
Panneau d'acajou, une planche, non parqueté
57 x 75,5 cm
Signé et daté en bas à droite Kruseman 1844

18 000 / 25 000 €

PROVENANCE
Acquis en 1991 par l'actuel propriétaire.



80

ERNEST-ANGE DUEZ (1843-1896)

Portrait d'une jeune femme à l'ombrelle

Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée

73,5 x 60 cm

Restaurations et manques

5 000 / 7 000 €



81

JEAN-ANTOINE LAURENT
(BACCARAT 1763 - EPINAL 1832)

Portrait de Mademoiselle Pauline Laurent, fille du peintre

Panneau

32,5 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE
Collection Madame Winck en 1933, selon une étiquette au revers du châssis

EXPOSITION
Exposition du centenaire 1833 - 1933, Nancy, Société Lorraine des amis des arts



82

GUILLAUME-FRANÇOIS COLSON
(PARIS 1785 - 1850)

Allégorie des arts littéraires

Toile

90 x 72 cm
Signé en bas à droite Colson
Accidents et restaurations

5 000 / 7 000 €







83

ECOLE FRANCAISE 1839, ENTOURAGE D'HORACE VERNET

Jeune fille à l'ombrelle

Toile

123 x 101 cm

Daté vers le milieu à droite 1839

1 000 / 1 500 €

84

ATTRIBUÉ À CONSTANTIN HANSEN (1804 1880)

Vue du forum romain

Toile

37 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

85

HENRI-EUGÈNE PLUCHART (VALENCIENNES 1838 - LILLE 1898)

Portrait d'un jeune garçon vêtu de noir

Toile

Signé et daté en bas à droite Henry Pluchart / 1867

161 x 104 cm

Accident en bas à gauche

1 000 / 1 500 €



86

SALOMON LEONARDUS VERVEER
(LA HAYE 1813 -1876)

Canal en Hollande

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
43 x 59 cm
Signé et daté en bas à droite SL Verveer P / 41
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

87

ECOLE FRANÇAISE VERS 1880

Poules et lapins

Toile
140 x 121 cm
Accidents et manques

1 800 / 2 000 €

88

MAURICE DUBOIS
(BORDEAUX 1869 - PREINAC 1944)

Les bijoux d'Amphitrite

Toile
81 x 100,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Maurice Dubois / 1917
Important cadre en bois et stuc doré

1 500 / 2 500 €







COLLECTION DE MOBILIER RÉGENCE & XVIIIE SIÈCLE PROVENANT DU CHÂTEAU DE L. (Puy-de-Dôme)

Lots 89 à 126



Secrétaire en acajou estampillé CANABAS, époque Transition



89

SECRÉTAIRE

en acajou massif.
Il ouvre en façade par un abattant découvrant le serre-papiers, surmonté d'un tiroir en doucine et deux vantaux. Le serre-papiers est composé de quatre petits tiroirs galbés et de quatre casiers inégaux. Montants arrondis prolongés par des pieds légèrement cambrés. Traverse basse sinueuse.
Entrées de serrures en laiton poli.
Encrier d'époque.
Plateau de marbre bleu turquin encastré
Estampille de CANABAS
Epoque Transition

Joseph GENGENBACH dit CANABAS, reçu Maître à Paris, le 1er avril 1766

H : 134 - L : 81 - P : 36 cm
Restaurations d'usage

6 000 / 8 000 €

D'origine germanique , comme beaucoup de ses confrères, marié (trois fois) à des filles d'ébénistes (tour à tour, Marie-Reine Parmentier, Marie-Anne Topino et Marie-Barbe Gegenbach), Joseph Gegenbach dit Canabas (1715-1797) s'établit rue de Charonne, puis Grande rue du Faubourg, vis-à-vis de la rue Saint Nicolas.
Il employait des bois de grande qualité et plus particulièrement l'acajou, très en vogue dès la fin du règne de Louis XV, qu'il traitait avec une grande sobriété, sans beaucoup de bronzes mais en jouant sur le chatoiement des veines et les moulures.



90

COMMODE

en placage de palissandre à façade légèrement bombée.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
Le placage en frisage simule six panneaux à large encadrement.
Montants arrondis à cannelures de laiton rudentées. Le plateau cerné d'une lingotière de laiton mouluré à bec de corbin est marqueté de croisillons dans une réserve polylobée.
Ornementation de bronze ciselé et doré : chutes, sabots, poignées tombantes et entrées de serrures, lingotière.
Début du XVIIIe siècle

H : 81 - L : 127 - P : 66 cm
Restaurations d'usage

6 000 / 8 000 €



Belle console en bois doré d'époque Louis XV



91

RARE ET BELLE CONSOLE

d'applique en bois mouluré, sculpté et doré.
Elle repose sur quatre pieds réunis par une double entretoise ornée d'un large bouquet de fleurs rubané dans un cartouche rocaille.
Les larges montants en courbes et contre courbes à profondes moulures sont sculptés de feuillages.
La ceinture à légère découpe en arbalète présente une très harmonieuse coquille centrale ajourée soulignée de guirlandes de fleurs.
Plateau de marbre Campan grand mélange à mouluration et bec de corbin.

Epoque Louis XV

H : 83 - L : 134 - P : 67,5 cm

Quelques reprises à la dorure

6 000 / 8 000 €



Commode d'époque XVIIIe siècle estampillée P. GARNIER

92

COMMODE

de forme légèrement galbée en placage de palissandre.
Elle ouvre en façade par trois tiroirs sur deux rangs.
Montants arrondis prolongés par des pieds cambrés.
Traverse basse à tablier central.
Décor de panneaux en frisage de palissandre dans des encadrements simulant quatre tiroirs sur deux rangs.
Plateau de marbre brèche rouge des Pyrénées à bord mouluré à bec de corbin. Ornementation de bronze ciselé et doré : chutes rocaille, poignées d'épée, entrées de serrures, sabots et tablier.

Epoque Louis XV
Estampille de Pierre GARNIER, reçu maître à Paris en 1742

H : 86 - L : 136 - P : 64 cm
Restaurations d'usage

6 000 / 8 000 €





93

EXCEPTIONNELLE CONSOLE

de forme mouvementée en bois sculpté et doré. La ceinture, ornée au centre d'un panache entouré de rinceaux ajourés et de guirlandes de feuillages.
Le piétement à double volutes est orné d'enroulements et de feuilles d'acanthe réunit par une coquille pleine posée sur une petite base à doucine.
Plateau sinueux en marbre brèche violette à bord mouluré à bec de corbin.

Epoque Régence

H : 92 - L : 115 - P : 48,5 cm

17 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Collection d'Hélie de Talleyrand Périgord - duc de Talleyrand.

Cette exceptionnelle et très rare console est un magnifique témoignage de l'aboutissement des Arts Décoratifs français de l'époque de la Régence.
Le dessin du piètement de cette console, évasé vers le haut et étranglé vers le bas, est probablement dû à l'un des membres de la Société pour les Bâtiments du Roi, dirigée par Jules Desgoullons. Cette association d'artisans, active dans le premier quart du XVIIIe siècle, travaillait aussi bien aux grands chantiers royaux, qu'à certaines réalisations pour de riches particuliers.
C'est ainsi qu'une console de grande dimensions, réalisée vers 1713 pour Charles-Henri II Malon de Bercy reprend une composition similaire (reproduite dans Bill G.B. Pallot, Le mobilier du musée du Louvre, Tome II).
Quelques rares autres consoles proches du modèle présenté sont connus :
une première est passée en vente chez Sotheby's, à Londres, le 10 décembre 2003, lot 44 ;
une deuxième a figurée dans la vente de la collection de Madame Charles Wrightsman (Sotheby's, New York, le 5 mai 1984, lot 70) ; enfin mentionnons tout particulièrement un exemplaire, qui semble former une paire avec notre console, vendu chez Christie's, à New York, le 16 novembre 1979, lot 477"

Exceptionelle console d'époque Régence
provenant de la collection Hélie de Talleyrand Périgord





94

MIROIR

à parecloses dans un encadrement de bois sculpté et doré à décor d'arabesques, de rinceaux et d'enroulements. Les angles sont ornés d'un panache. Le fronton est sculpté de fleurs.

Travail provençal, d'époque Régence

73 x 53 cm

900 / 1 200 €

95

COMMODE

galbée en placage de bois de violette.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.
Les montants pincés, fortement cambrés.
Sur les côtés, le panneau central est marqueté en quatre-feuilles à décor en ailes de papillon formant losange. Il est inscrit dans une plate-bande contrariée et entourage d'une large frise.
Sur les tiroirs le dessin géométrique du placage est composé de feuilles en papillon dans un double encadrement - bois vertical et bois de fil horizontal créant un jeu de lumière subtil avec les motifs centraux en papillon et bois ronceux.
Riche et belle ornementaion de bronzes ciselés et dorés : sur les montants, importantes chutes déchiquetées prolongées par un jonc posant sur les sabots à feuilles d'acanthe.
Les poignées tombantes de tirage aux attaches avec ajours délicatement dessinées.
Plateau de marbre rouge levanto.
Estampille de Jacques ANGOT

Milieu du XVIIIe siècle
Jacques ANGOT, reçu maître le 23 février 1743

H : 93 - L : 145 - P : 64 cm

7 500 / 9 000 €



Secrétaire en encoignure d'époque Louis XV estampillé MIGEON

96

SECRETAIRE

en encoignure en placage de bois de violette.
La façade à ressaut à décor de cartouches polylobés ouvre à un abattant découvrant deux casiers, deux tiroirs et deux vantaux.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Pieds cambrés.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
Estampillé sur les montants gauche et droit MIGEON.

Epoque Louis XV
Pierre IV Migeon, reçu maître en 1735

H : 97 - P : 35 cm
Restaurations d'usage

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE
Vente Christie's Paris - 14 avril 2015 - Lot 112

Cet élégant secrétaire reprend le décor de réserves polylobées si caractéristique de Migeon, que l'on retrouve notamment sur une paire d'encoignures (Sophie Mouquin, Pierre IV Migeon 1696-1758, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, p. 69).
Par ailleurs, citons quatre autres secrétaires en encoignure très comparables (forme, bois utilisés et placage) :
Etude Millon & Associés, 29 novembre 2000, lot 243
Etude Libert et Castor, 26 novembre 1986, lot 121
Vente Sotheby's, Monaco, 14 décembre 1996, lot 55
Enfin celui illustré dans André Boutemy, "Migeon" Connaissance des Arts n° 83 (janvier 1959) p. 71.
Notons que le travail de Sophie Mouquin a pu rétablir avec justesse la paternité de ces meubles au plus talentueux de sa dynastie, Pierre IV (1696-1758), et non Pierre II (avant 1637- vers 1677).

Un meuble identique est reproduit dans l'ouvrage de Pierre, KJELLBERG, Le mobilier français du XVIIIe siècle, page 571 (Drouot, vente de 1986)





Commode d'époque Louis XV, estampillée SAUNIER

97

COMMODE

de forme galbée en placage de bois de violette.
Elle ouvre par quatre tiroirs en façade sur trois rangs.
Montants et pieds galbés.
Ornementation de bronze ciselé et redoré au "C" couronné (1745-1749)
Plateau de marbre rouge veiné blanc
Epoque Louis XV
Estampille de JC SAUNIER et JME probablement rapportée
H : 83 - L : 96,5 - P : 50 cm
Restaurations d'usage

5 500 / 7 000 €

98

GRAND MIROIR

à fronton et pareclose de glaces en bois doré et sculpté.
Le fronton cintré est sommé d'un cartouche sculpté de feuilles d'acanthe s'épanouissant où prend naissance une fine coquille. Il est orné de palmes à décor de fleurettes ouvertes.
Les montants sont animés de chimères dressées sur des enroulements d'acanthes et d'ombilics terminés en chutes de fleurs.
La base est centrée d'une large coquille ajourée et de volutes végétales.
Le miroir central au mercure est en deux parties.
Il est encadré de baguettes finement sculptées.
Epoque Régence
H : 200 - L : 107 cm

10 000 / 12 000 €



Grand miroir en bois sculpté et doré à décor de chimères, d'époque Régence



Miroir en bois doré et sculpté, première moitié du XVIIIe siècle



99

BEAU MIROIR

à parecloses en bois sculpté et doré.
Il présente un abondant décor sculpté d'enroulements, rinceaux, feuillages et fleurettes.
Le fronton est sommé d'un putto musicien sous un dais, sur fond amati. Les montants sont ornés à la partie supérieure de vases à bouquets fleuris.
Travail lyonnais de la première moitié du XVIIIe siècle.

H : 157 - L : 100 cm

Quelques reprises à la dorure

Restaurations d'usage

8 000 / 10 000 €

Commode sauteuse en laque de Chine, époque Louis XV estampillée Jacques DUBOIS

100

COMMODE SAUTEUSE

ouvrant à deux tiroirs sans traverse en laque de Chine à décor polychrome animée de personnages sur fond de paysage lacustre et motifs d'oiseaux, de pagodes, de tertres et arbres en fleurs. Les panneaux ornés de motifs similaires en laque de Chine.
Belle ornementation de bronzes rocaille finement ciselés et dorés telle que entrées de serrure, mains de tirage, tablier central, chutes d'angles et sabots.
L'intérieur des quatre pieds laqués rouge.
Plateau de marbre brèche d'Alèp mouluré à bec de corbin.

Travail parisien d'époque Louis XV
Estampille de Jacques DUBOIS, Maître parisien en 1742.

H : 83 - L : 82 - P : 45 cm

12 000 / 18 000 €





101

IMPORTANT MIROIR

à parecloses, à fronton en bois mouluré,
finement sculpté et doré.
Le fronton ajouré est orné d'un riche décor
d'acanthes, enroulements, guirlandes de fleurs
et d'un masque féminin.
Le miroir est encadré de baguettes à la Berain
et souligné de quatres écoinçons ajourés

Epoque Régence

H : 152 - L : 89 cm

7 000 / 9 000 €

102

CONSOLE D'APPLIQUE

en bois sculpté et doré.
La ceinture en arbalète, ajourée, sinueuse est finement sculptée de feuillages, enroulements sur un fond réticulé.
Les deux pieds en console à enroulements en courbes et contre-courbes, fleurs et feuillages sont réunis par une entretoise sculptée d'une large coquille soutenant un montant central ajouré.
Plateau de marbre rouge à bord mouluré à bec de corbin.

Epoque Régence

H : 87 - L : 130 - P : 63 cm

11 000 / 15 000 €





Cartel en corne verte d'époque Louis XV signé LEDOUX



103

CARTEL

plaqué de corne verte et sa console murale. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Un Amour somme l'amortissement. Rinceaux, rocailles, enroulements et feuillages se prolongent de l'épaulement aux pieds cambrés. La console est ornée de motifs similaires. Fleurs, feuillages et enroulements ornent la porte. Le cadran émaillé de Ledoux à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Aiguilles en fer découpé.
Mouvement à fil.

Cadran et platine signés de Pierre François LEDOUX (reçu Maître à Paris en 1758)
Epoque Louis XV

H : 108 - L : 44 - P : 22 cm

7 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE

TARDY, Dictionnaire des Horlogers français 1972, page 360
Pierre KJELLBERG, La Pendule française, Editions de l'Amateur, page78 et suivantes



104

CONSOLE

d'applique en bois sculpté et doré.
La ceinture sinueuse, largement ajourée est sculptée de volutes, agrafes, rinceaux, guirlandes de fleurs et feuillages sur un fond réticulé.
Elle repose sur deux pieds en console, feuillagés sur lesquels s'enroule une chimère.
L'entretoise est ornée d'une large coquille ajourée et fleurie.
Plateau de marbre grand Antique à bord mouluré à bec de corbin.

Époque Louis XV

Marque au fer PLP (non identifiée)

H : 83 - L : 112 - P : 50 cm

12 000 / 15 000 €

Console aux chimères en bois doré d'époque Louis XV









105

EXCEPTIONNELLE COMMODE

en bois noirci, ébène et marqueterie Boulle.
Sa façade divisée en huit cadres, ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs.
Les tiroirs à double cintre présentent un décor architecturé de larges bandes de laiton gravé.
Le décor de chaque partie cintrée portant les poignées de tirage présente un motif finement marqueté de laiton à décor de volutes, de rinceaux, de végétaux et d'arabesques encadré d'un cartouche géométrique de laiton.
L'esprit de ce décor minutieux est repris au centre des tiroirs.
Elle est soutenue par quatre montants profilés en ajours à filets de laiton ornés à l'amortissement de rares petits bronzes ciselés et dorés à décor d'enfants zéphyrs et terminés par des sabots de bronze.
Le plateau aux quatre angles à pans coupés, entouré d'une lingotière moulurée reprend le sobre décor géométrique d'incrustation de bandes de laiton gravées de rinceaux.
Les panneaux latéraux reprennent le décor général animé d'une fine composition d'un sujet central où évolue une silhouette d'un musicien sous un dais, masques, rinceaux.

Epoque Louis XIV

Ce travail proche de l'esprit du Maître ébéniste André-Charles BOULLE et de ses fils d'époque Louis XIV est une production de l'un des ateliers parisiens de leur entourage.
Ancienne collection Jean Giraudoux - Grand homme de Lettres et Diplomate français de la première moitié du XXe siècle.

H : 78 - L : 124 - P : 66 cm
Restaurations d'usage

23 000 / 30 000 €



Commode Mazarine en marqueterie Boulle d'époque Louis XIV



Bibliothèque d’époque Louis XIV estampillée Nicolas SAGEOT



106

EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHÈQUE

en armoire en bois noirci, placage d'ébène et marqueterie de type Boulle.
Elle ouvre à deux battants formant quatre panneaux à fin grillage de laiton dans un entourage de baguette de laiton.
Très riche décor à la Berain de marqueterie en première partie et en contrepartie de laiton et d'écaille de tortue : lambrequins, acanthes, frises et vases de fleurs, volatiles, écureuils, papillons, paniers de fleurs et de fruits, dais, mascarons féminins coiffés de plume finement gravé. Les côtés sont incrustés de motifs géométriques en filets de laiton.
Elle repose sur une base saillante découpée.
Elle est sommée d'une magnifique corniche droite très structurée.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Le faux dormant est sommé d'un masque féminin couronné de feuillages et souligné d'un pendentif d'acanthes, coquille, feuillages, pampres…
Le bas est décoré également d'un masque féminin à la chevelure piquée de fleurettes, un collier tressé et parée d'un col d'acanthes stylisées.
Ecoinçons enrichissants les angles des panneaux grillagés.
L'intérieur présente des étagères et deux tiroirs filetés de laiton (étagères d’origine).
Estampillée plusieurs fois NICOLAS SAGEOT et initiales N.S.

Epoque Louis XIV

H : 260 - L : 150 - P : 47 cm

50 000 / 80 000 €

BIBLIOGRAPHIE

P. Grand, "Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque", L'Estampille / L'Objet d'art, février 1993, pp.48-57





Nicolas Sageot naquit en 1666 à Sermaize-en-Champagne, et mourut à Paris, le 8 janvier 1731. Il épousa, le 6 décembre 1711, Marie-Brigitte Roussel, fille de l'ébéniste Jacques Roussel, dont il eut deux fils, Charles-Joseph et Claude Léonor, et une fille, Marie-Nicole.

Son atelier apparaît, avec celui d'André-Charles Boulle, comme l'un des plus développés de la fin du règne de Louis XIV et de la Régence, tant par l'ampleur de sa production que par les prix élevés qu'il pratiquait. Son atelier devint rapidement une pépinière où les familles venaient, selon la coutume de l'époque, placer leur fils pour lui faire apprendre le métier. Dès 1698, les contrats retrouvés dans les archives parisiennes fournissaient les noms de ceux qu'il engage : Georges Moreau et Claude Coutan, pour deux ans ; François Malfart, en 1700, pour trois ans ; Pierre Parquoy et Jean Chevalier, en 17, pour deux ans ; Denis Philibert Gaudreaus, frère d'Antoine Robert Gaudreaus, futur célèbre fournisseur de la Couronne, en 1705, pour deux ans ; Nicolas Foureau, en 1706, pour trois ans ; René Charpentier, en 1709, pour quatre ans ; Thomas Jean, fils d'ébéniste, en 1711, pour trois ans ; Claude Du Harlay, lui aussi fils d'ébéniste, en 1712, pour six ans. Son mariage, comme ces indications confirment les liens forts qui unissaient la corporation.Sageot se fit recevoir Maître ébéniste de la corporation parisienne en 1706. Son atelier fut très rapidement prospère puisque, en 1711, au moment de son mariage, l'artiste évalua ses biens à douze mille livres, auxquelles s'ajoutèrent les deux mille cinq cents livres de dot de sa femme. Son succès ne se démentit pas, et la période qui va des dernières années du règne de Louis XIV à celle de la Régence et du début du règne de Louis XV voit l'apogée de son activité. Il était installé face à la Bastille, à l'angle de la grande rue du faubourg Saint-Antoine et de la rue de la Roquette. Celui-ci portait l'enseigne « Soufflet Royal ». En 1720, Sageot réalisa certains éléments de son stock. Cette opération, qui ne portait que sur une partie de ses biens, dégagea un produit de 28'000 livres, immédiatement investies alors en rentes perpétuelles.
Deux contrats apportent un jour particulièrement révélateur sur la dernière partie de son œuvre. Le premier est une vente de trente-deux meubles, tous de prix notables, à Claude Léonard Prieur, Marchand Mercier Joaillier privilégié du Roy suivant la Cour. On y relève des bibliothèques et des armoires pleines, « avec leurs côtés de marqueterie », à dôme, vendues entre neuf cents et mille livres pièce et d'autres bibliothèques, sans dôme, vendues cinq cents livres pièce. Quinze riches commodes complètent l'ensemble, ainsi qu'un grand bureau, vendu sept cents livres, deux bureaux d'un modèle déjà un peu archaïque, plus petits et probablement à huit pieds, d'autres encore « à jambes de biche », c'est-à-dire, en terme moderne, à pieds cambrés. Tous ces meubles, sans exception, sont en marqueterie de cuivre et d'écaille.

Le prix élevés de ces armoires mentionnées dans ce contrat doit être mis en avant. Il est tout à fait exceptionnel. La valeur des armoires de Sageot, la part qu'elles tiennent dans l'éventail des productions de son atelier, sont autant de caractéristiques qui s'accordent, avec une particulière harmonie, à l'étude de ses meubles subsistants. Les seuls parallèles que l'on puisse leur trouver sont les prix des armoires d'André-Charles Boulle.

Le second contrat de 1720 inclut la vente, pour 12'000 livres, de 450 tables de noyer, et, d'autre part, celle du stock de bois de chêne et de sapin. Outre ses relations avec le marchand Prieur, Sageot entretenait à la même date un lien commercial avec ses confrères Jean François Mondon et Jacques Philippe Carel, et avec Pierre Moulin, Marchand Ebéniste du Roy, qui, en 1729, lui devait encore quatre cents livres au titre des comptes de 1720.

En 1723, Sageot fut frappé d'aliénation mentale et, le 22 septembre 1725, à la demande de son épouse et après enquête, le Lieutenant Civil ordonna son internement à l'Hôpital de Charenton. Il semble que sa femme n'ait poursuivi l'activité de son mari que peu de temps. Marie Brigitte Roussel ne survécut que quatre ans à cet évènement. Elle mourut le 17 juillet 1729 au couvent des Ursulines de la Place Royale.
L'inventaire qui fut alors dressé ne révèle que les vestiges d'un atelier qui n'avait plus fonctionné depuis plusieurs années, ou dont l'essentiel avait été vendu. On y trouve néanmoins encore la trace de « soixante-cinq livres pesant (32 kg) de Cahouanne, prisé à raison de cinquante sols la livre », mention que l'on ne manquera pas de rapprocher des anciens travaux de l'artiste, puisque la « cahouanne », on le sait, désignait la plus estimée des variétés d'écaille. Enfin la présence de « deux cent dix livres (103 kg) de vieux cuivre de plusieurs morceaux », estimés à dix-huit sols la livre pesante, révèle les restes de l'ancien stock d'ornements de bronze dont le maître avait garni ses meubles.





Commode de la première moitié du XVIIIe siècle, estampillée F.G - François GARNIER

107

TRÈS BELLE COMMODE

galbée en arbalète en placage de bois de violette.
Elle ouvre en façade par trois tiroirs superposés, le premier rang divisé en deux tiroirs juxtaposés séparés par un petit tiroir secret. Traverses de soutien apparentes. Les tiroirs sont plaqués en frisage à larges bandes d'encadrement. Montants pincés prolongés par de petits pieds cambrés. Traverse basse sinueuse à tablier central. Côtés plaqués en frisage simulant un losange dans un encadrement.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré : poignées de tirage, entrées de serrures, chutes et cul de lampe à décor rocaille.
Plateau de marbre rouge des Pyrénées à bord sinueux mouluré à bec de corbin.

Epoque première moitié du XVIIIe siècle
Estampillée FG (François GARNIER actif à Paris à partir de 1730, mort en 1774).

H : 85 - L : 146 - P : 65 cm
Restaurations d'usage

14 000 / 18 000 €



La face en arbalète, très rare, constitue un indéniable critère de qualité. Il s'agit de l'ultime évolution de la commode « à la Régence » .
Pierre Kjellberg, Le Mobilier Français, Editions de l'Amateur, 1991, p.141







Important cartel et sa console d'époque Régence

108

CONSOLE

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré.
La ceinture sinueuse ajourée est ornée au centre de carquois et flambeau sur des feuillages ; deux dragons ailés se détachent sur un fond à résilles gravées.
Les traverses latérales sont ornées d'une coquille flanquée de feuillage.
Elle repose sur quatre pieds cambrés sculptés de palmettes, d'enroulements, de fleurettes et lambrequins en réserve.
Plateau de marbre brèche Médicis.

Epoque Régence

H : 80 - L : 116 - P : 64 cm

Quelques reprises à la dorure

Restaurations d'usage

6 000 / 8 000 €

109

IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE

en marqueterie “Boulle” de cuivre sur fond d'écaille brune.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré.
Il est orné d'une renomée à l'amortissement.
Les montants et la console à décor d'enroulements, acanthes, feuillages et masques.
La porte est ornée d'une jeune femme en bas-relief sous le cadran tenant un soleil et un livre ouvert gravé “une seul suffit” et les pieds en consoles sont surmontés de chimères.
Cadran en bronze, indiquant les heures en chiffres romains dans des réserves émaillées.
Mouvement à sonnerie de PAILLARD à BESANCON

Epoque Régence

H : 130 cm

Restaurations d'usage

8 000 / 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre KJELLBERG, La pendule française, Editions de l'amateur, 1997
TARDY, Dictionnaire des horlogers français 1972, page 499
PALIARD à Besançon : dynastie d'horlogers actifs dès 1700 à Besançon puis à Paris.





110

GRAND MIROIR

à parecloses d'époque en bois sculpté et doré. Le fronton est orné au centre d'un panache sur fond réticulé dans des rinceaux feuillagés. Les montants à réserve de glace sont sommés de vases à bouquets de fleurs. Baguettes à la Bérain à moulures et godrons. Culot à panache central dans des rinceaux et feuillages. Miroir au mercure d'origine.

Beau travail parisien d'époque Régence

H : 200 - L : 115 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

11 000 / 15 000 €

Grand miroir à parecloses d'époque Régence






VARIABLE
TEMPÊTE
TRÈS-SEC



Table de salon d'époque Transition, estampillée Jean-Pierre DUSAUTOY

111

MIROIR

en tilleul sculpté et doré.
Le fronton est orné d'un panier de roses et de feuillages.
Encadrement à ressauts, ponctué de fleurs rubannées et de rosaces

Epoque Transition, Provence

H : 110 - L : 69 cm

1 500 / 2 000 €

112

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

selon Toricelli, en bois mouluré, sculpté et doré.
Il est orné de carquois, colombes, guirlandes de laurier et bouquet de fleurs.

Epoque Louis XVI

H : 88 - L : 53 cm
Eclats

700 / 900 €

113

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier médaillon en bois peint et sculpté à décor d'entrelacs et rosaces, reposant sur des pieds à cannelures en spirales.
Recouverts de tapisserie au point à décor de fleurs polychromes.

Estampille de Claude Sené, reçu maître en 1743.
Époque Louis XVI

H : 93 - L : 63 cm

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE
Vente Paris, étude Ader, le 4 décembre 1956, lot 90 (provenant de la collection de Mrs R. à New York).
Collection particulière, par descendance depuis 1956.
Vente Piasa 18 juin 2015 lot 280

114

TABLE DE SALON

de forme ovale en placage de bois de rose et filets de bois teinté vert.
Elle ouvre par un petit tiroir en ceinture, formant écritoire.
Les quatre pieds cambrés sont réunis par un plateau d'entrejambe marqueté d'une branche fleurie.
Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée.
Entrées de serrure et sabots de bronze ciselé et doré.

Estampille de Jean-Pierre DUSAUTOY
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Jean Pierre DUSAUTOY, reçu Maître à Paris le 1er septembre 1779.

H : 72,5 - L : 49 - P : 37,5 cm

4 000 / 6 000 €





115

BAROMÈTRE

en bois sculpté et doré
Les montants à cannelures.
Il est surmonté d'un pot à feu d'où s'échappe une guirlande de laurier.

Epoque Louis XVI

H : 96 - L : 40 cm

Eclats

700 / 900 €

116

PAIRE DE CHENETS

ornés de vases à l'Antique en bronze ciselé et doré.
La paire de vases couverts extérieurs ornés d'une guirlande de lauriers et couverte d'une pomme de pin. Ils reposent sur un fût cannelé entouré d'une guirlande à base de quatre petits pieds de section carrée réunis par une balustrade.
Les deux petits vases intérieurs à motifs de godrons et rangs de piastres.

Epoque Louis XVI

37 x 32 cm

1 200 / 1 500 €



Pendule lyre d'époque Louis XVI signée PIOLAINE à Paris



117

RARE PENDULE LYRE

en bronze ciselé et doré reposant sur une base ovale de marbre blanc.
Le sommet est orné d'un masque d'Apollon rayonnant et d'une guirlande de fruits et de fleurs. Le mouvement entre les deux bras feuillagés de la lyre est entouré d'un cercle à rang de perles. Le cadran émaillé blanc est évidé et laisse voir le mouvement. Les aiguilles, finement découpées et dorées indiquent les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Les quantièmes sont indiqués par une aiguille de fer noirci.
Suspension à couteau, balancier compensé de fer et laiton.
Echappement à chevilles.
Le mouvement reste fixe, seul le cercle de bronze oscille avec le balancier.

Epoque Louis XVI
Mouvement signé de Michel François PIOLAINE, Maître à Paris en 1787

H : 48 - L : 21 - P : 8 cm

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

TARDY, Dictionnaire des Horlogers français
KJELLBERG Pierre, La Pendule française, 1997 (page 224 et suivantes)
MUH et VOGEL : Horloges anciennes, Fribourg 1978



118

BUREAU PLAT

toutes faces de forme rectangulaire, en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette.
Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et présente trois tiroirs simulés sur l'autre face. Sur les quatre côtés, marqueterie en ailes de papillons de bois de rose dans un filet de bois clair et encadrement en bois de violette.
Il repose sur quatre pieds marquetés en gaine.
Ornementation de bronzes dorés finement ciselés : aux angles à motifs de guirlandes de lauriers, entrées de serrures, bagues soulignées d'acanthes et sabots.
Le plateau marqueté est gainé d'un cuir tabac, d'origine et cerné d'une lingotière en bronze doré.

Estampille de Pierre Garnier.
Epoque Louis XVI

H : 78 - L : 131 - P : 65 cm

12 000 / 18 000 €

Bureau plat d'époque Louis XVI estampillé Pierre GARNIER







119

PENDULE DITE "TÊTE DE POUPÉE"

En marqueterie de laiton et filets d'écaille sur un fond d'étain, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé L.Baronneau à Paris, le mouvement fermé par un vantail en noyer et filet de bois noirci, surmonté d'une terrasse ornée de pots-à-feu à l'antique, reposant sur des pieds en toupie ; un élément de la terrasse manquant, la clé permettant d'ouvrir le cadran manquante.
Epoque Louis XIV
Louis Baronneau, maître horloger en 1653
Horloger du roi et de la reine en 1661
H : 54,5 - L : 27,5 - P : 15,5 cm

8 500 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE

P. KJellberg, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle, Les Editions de l'Amateur, p. 54, fig. B.
Tardy, "La Pendule Française, des origines au Louis XV", pp. 96-97.

La composition de notre pendule est à mettre en relation avec un dessin de l'ornemaniste Daniel Marot (cfr. « Das Ornamentenwerk des Daniel Marot », Berlin, 1892, p. 178). En effet, c'est sous son impulsion que les horlogers abandonnèrent progressivement les caisses droites et massives pour adopter des formes plus souples et chantournées, comme en témoigne cette "tête de poupée". Deux pendules comparables, avec des terrasses sommées d'urnes à l'antique, sont illustrées dans Tardy, « La Pendule Française des origines au Louis XV », vol. 1, pp. 96-97. L'une d'elle est aujourd'hui conservée au Musée de Dijon. Une autre, dont le cadran est signé par Baltazar Martinot, s'est vendue chez Christie's Amsterdam, collection P.C. Spaans, le 19 décembre 2007, lot 473.




120

TRÈS RARE PAIRE D'APPLIQUES

d'époque Régence en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumière torsadés et asymétriques à décor de bustes d'un couple de Turcs enturbannés ou empannaché issus d'une gaine de fleurs, de feuillages, de godrons.
Les bras supportent un bassin avec des bobèches au décor différemment traité de feuillages tout à fait caractéristique de cette époque.

Epoque Régence

H : 60 - L : 25,5 - P : 11 cm

8 000 / 10 000 €

Ces appliques reflètent l'engouement du bronze doré au XVIII[e] siècle et de l'exotisme véhiculé avec le développement des échanges vers les contrées orientales.



121

CONSOLE FORMANT TABLE À GIBIER

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré.
La ceinture à bandeau à coins arrondis à décor de lambrequins sur un fond amati.
Elle repose sur quatre pieds en console réunis par une traverse ajourée sculpté de panaches, acanthes et enroulements
Les pieds fortement cambrés sont ornés de motifs feuillagés et sont réunis par une entretoise sinueuse en X à motif central orné d'une fleur.
Plateau de marbre brèche rouge à bord mouluré à bec de corbin.

Epoque Régence

H : 80 - L : 131 - P : 62 cm

Restaurations d'usage

15 000 / 20 000 €



Exceptionnel miroir aux chimères d'époque Régence



122

GRAND MIROIR

à pareclauses en bois finement sculpté et doré.
Il est surmonté d'un fronton à coquille feuillagée et guirlandes de fleurs.
Moulures d'encadrement godronnées à la Bérain.
Les montants à décor de deux chimères opposées sur des rinceaux et des enroulements feuillagés à ombilics. La partie basse est également ornée de deux chimères opposées.
Le culot est orné d'une magnifique rosace ajourée.
Epoque Régence
H : 214 - L : 127 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE
Château de Bersaillin, Jura







123

RARE SECRÉTAIRE DE PENTE

en marqueterie de bois de placage.
Il présente un décor de fins branchages fleuris en bois de bout sur fond de bois de rose dans des encadrements sinueux de bois de violette.
L'abattant découvre le serre-papiers plaqué de bandes obliques alternées. Quatre petits tiroirs galbés encadrent un tiroir formant coffre.
Placage d'arabesques en amarante sur le plateau.
Il repose sur quatre pieds cambrés.
Magnifiques chutes, garnitures et sabots de bronze ciselé et doré.

Estampille de Nicolas PETIT (maître à Paris en 1761) et de CAREL
Poinçon de Jurande
Travail parisien d'époque Louis XV

H : 90 - L : 70 - P : 48 cm

Restaurations d'usage et d'entretien

23 000 / 28 000 €

Jacques Philippe CAREL, 1688-+ vers 1755)
Ses ouvrages sont le reflet du style parisien du milieu du XVIIIe siècle
Il fût considéré comme l'un des meilleurs artisans de son époque.
Né à Paris, il s'est rendu, vers 1712, à Grenoble, où il travailla chez Thomas HACHE, l'un des membres de la célèbre famille d'ébénistes dauphinois.
Il revient à Paris, y reçoit ses lettres de maîtrise et son talent trouve toute sa mesure.
Il oeuvre pour une riche clientèle française et étrangère et reçoit de nombreuses commandes du garde-meuble de la couronne.

Le décor de ce bureau en pente, par sa marqueterie de rinceaux fleuris de bois de bout et le jeu de deux tons de placage pour créer un décor bayadère, rappelle le secrétaire en pente d'une des filles de Louis XV conservé au château de Versailles, illustré dans Daniel Meyer, le Mobilier de Versailles, Tome 1, Faton, Dijon, 2002, p. 118-121.
Un autre bureau de pente se rapprochant de ce celui que nous présentons a été exécuté pour Madame de Pompadour pour le château de la Muette.

Bureau de pente estampillé PETIT et CAREL d'époque Louis XV



124

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, les accotoirs en coup de fouet reposant sur des pieds galbés.
Estampillés à deux reprises sur les ceintures arrières M.CRESSON

Epoque Louis XV
Michel Cresson, reçu maître en 1740
Garniture de soie rouge

H : 96 - L : 70 cm

Restaurations d'usage

Garniture de brocart tissé « au lancé » en soie et fil d'or d'après un document du début du XVIIIe siècle de la maison Germain à Lyon

14 000 / 18 000 €



Issu d'une importante dynastie de maîtres menuisiers parisiens du XVIIIe siècle, Michel Cresson (1709-1781) est l'un des meilleurs artisans en sièges de son temps.
Fils de Jean, et frère de René et Louis Cresson, tous trois menuisiers, il fit enregistrer ses lettres de maîtrise en 1740.
Par la suite il installa son atelier rue de Cléry à l'enseigne Au gros chapelet, lieu dans lequel il travailla toute sa carrière en privilégiant les formes Louis XV et les motifs sculptés feuillagés.
Peu de temps avant la mort de son frère, il devint le fournisseur du prince de Condé, participant ainsi à l'ameublement de ses résidences du Palais Bourbon à Paris et du château de Chantilly.



Paire de fauteuils d'époque Louis XV, estampillés de Michel CRESSON





125

EXCEPTIONNEL ET TRÈS IMPORTANT TAPIS DE LA SAVONNERIE (FRANCE)

à champ ivoire à décor d'un médaillon central orné des attributs de la musique dans un entourage de fleurs.

Fin du XIXe siècle

473 x 430 cm

Bel état

16 000 / 20 000 €

Expert : Frank Kassapian
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr



126

BEAU ET DÉCORATIF LUSTRE

en bronze à cristaux, à neuf bras de lumière. Le fût central, à balustres de cristal se prolonge par une boule à facettes. Les bras de lumière terminés par des binets et bobèches sont ornés de pendeloques, plaques, rosaces et pampilles de cristal taillé.

Epoque Louis XV

H : 122 - Diam : 75 cm

Restaurations d'usage et d'entretien (électrification)

6 000 / 8 000 €

Le château de L.
situé dans le nord
du Puy-de-Dôme
est à vendre.

Pour tous renseignements,
vous pouvez adresser un
message à Claude Aguttes
qui le transmettra aux
propriétaires :

claude@aguttes.com





Argenterie



127

AIGUIÈRE

en argent.
La panse unie est ornée d'armoiries.
Couvercle et base à rangs de perles.
Anse à volutes, prise en forme de graine.
Paris 1781

Maître Orfèvre : Jean Charles Roquillet-Desnoyers

H : 25 cm

Poids : 872 grs

Chocs

3 000 / 4 000 €



128

TIFFANY&CO

Importante coupe à doucine en argent 925 millième à décor de filets rehaussés de palmettes et fleurons alternés.

Poids : 1 098 grs

H : 9 - D : 39 cm

Chocs et rayures

700 / 1 000 €



129

PUIFORCAT

Ménagère en argent modèle Cannes
comprenant :
- Douze grands couverts
- Douze couverts à entremets
- Douze petits couteaux
- Douze grands couteaux
- Une louche

Poids brut : 6 580 grs
Poinçon Minerve

7 000 / 9 000 €

La collection Cannes, dessinée en 1928, occupait une place de choix dans le coeur de l'orfèvre-designer Jean Puiforcat : le jour de son mariage avec Maria Estevez, c'est avec ces couteaux, ces fourchettes et ces cuillères que la table fût dressée.





130

CORBEILLE À PAIN

en argent russe à décor en trompe l'oeil de draperie aux fleurs et arabesques bordée de franges et au centre le Kremlin de Moscou, sur fond amati.

Poinçons russes, XIXe siècle

Poids : 920 grs
H : 70 - L : 40 - P : 28 cm

Corbeille à pain sur piédouche en argent russe à décor en trompe l'oeil à l'imitation de la vannerie sur fond amati.

Poinçon d'orfèvre A.P ou A.T, Moscou 1886.

Poids : 364 grs
H : 7 - L : 27 - P : 18, 5 cm

4 000 / 6 000 €



131

PUIFORCAT

Ménagère en argent et vermeil, modèle Consulat comprenant :
- Douze grands couverts
- Douze grands couteaux, manche en argent fourré
- Douze couverts à poisson
- Neuf fourchettes à huîtres
- Un couteau à beurre
- Un service à salade
- Un grand couteau
- Douze cuillères à glace
- Douze couverts à entremets
- Douze couteaux à dessert, manche en argent fourré
- Une cuillère à glace

Poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre.

Poids : 8596 grs

5 000 / 7 000 €

Dans l'histoire des arts de la table, le couvert Consulat est une figure de proue. Il est né au XVIIIe siècle sous la main de l'orfèvre François-Thomas Germain. Au siècle suivant, c'est un autre maître illustre de l'orfèvrerie, Martin-Guillaume Biennais, qui remet au goût du jour ses courbes douces et le bel équilibre de son décor.





MOBILIER & OBJETS D'ART



lot 213



132

RARE LUSTRE EN FER FORGÉ

avec polychromie rouge, à douze bras de lumières.
Le fût balustre orné de sphères stylisées et fleurettes.
Première moitié du XVIIIe siècle, probablement Italie

H : 96 - L : 75 cm

4 000 / 5 000 €



133

BUFFET DE CHASSE

en bois de chêne mouluré ; il ouvre par deux petits tiroirs et deux vantaux moulurés en demi cintre à double évolution.
Montants arrondis à réserves et base en plinthe.
Plateau de marbre rouge veiné
Estampille de CHEVALLIER et JME
XVIIIe siècle

H : 83 cm - L : 110 cm - P : 63 cm

3 000 / 5 000 €

Le buffet de chasse est une variante du buffet bas. C'est un meuble plutôt aristocratique, qui apparaît au début du XVIIIe siècle, en île de France, dans le vestibule des châteaux ou des gentilhommières de campagne Il est souvent en chêne, couvert d'un plateau de pierre ou de marbre qui sert à poser le gibier, au retour de la chasse. Le décor comme on peut le voir ici est simple, les portes vigoureusement moulurées, arquées en chapeau de gendarme, présentent une ouverture à double évolution. Dans les écoinçons se logent des tiroirs étroits et profonds où l'on rangeait les couteaux servant à parer lièvres et canards.

134

IMPORTANTE PAIRE DE GAINES

en bois polychrome, doré et peint à l'imitation du marbre figurant des bustes de jeunes hommes drapés, en termes.
Ils reposent sur des gaines ornées de guirlandes fleuries et feuillagées et soulignées de passementerie.
XVIII[e] siècle

H : 280 - L : 45 - P : 26 cm
Accidents et manques

5 000 / 8 000 €









135

ÉCOLE GERMANIQUE, FIN DU XVIIE, DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

Allégorie de la Vertu ?

Statuette en ivoire

30,5 x 12,8 x 8,5 cm

Socle en noyer, fentes, petits accidents, manques et restaurations.

6 000 / 8 000 €

De grande dimension, sculptée dans la partie pleine d'une défense d'éléphant réservée à la taille des rondes-bosses mais laissant apercevoir au revers l'emplacement de la cavité pulpaire de l'ivoire, cette grande figure « baroque » vêtue à l'antique devait vraisemblablement faire partie d'un groupe plus important regroupant plusieurs statuettes allégoriques ou mythologiques de dieux et de déesses. En dépit du socle en noyer qui semble avoir été conçu pour elle et qui l'individualise, cette impression lacunaire rend difficilement lisible le sujet autant que l'auteur de cette très belle statuette, visiblement passé maître dans l'art difficile de manier l'ivoire. Par son classicisme - elle s'inspire d'une des Niobides - elle n'est pas sans faire penser à l'art de Mathias Rauchmiller (Radolfzell, 1645 - Passau, 1685), tandis que son expressivité et l'usage de plusieurs matériaux renvoie à l'art de Simon Troger (Tyrol, 1683 - Munich, 1768). L'admirable « soleil » ou figure grotesque ornant son haut d'armure et la pique qu'elle tient dans la main sont les attributs de l'allégorie de la Vertu dans l'Iconologie de Cesare Ripa, mais l'attitude mouvementée de notre allégorie qui semble se tourner vers le personnage principal rend fragile cette hypothèse. Le revers, inachevé pour des raisons techniques évidentes, a peut-être été complété par l'adjonction d'une pièce (aujourd'hui manquante) si l'on en juge par la présence d'un tenon de fixation au dos.

EXPERT :
Albéric Froissart
06 80 26 86 38
albe.froissart@gmail.com



136

ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875)

« Cheval surpris par un lion »

Epreuve en bronze patiné.
Numéroté à l'encre sous la terrasse BVC 4284

H : 41 - L : 40 - P : 13 cm

2 000 / 3 000 €



137

SUITE DE TROIS COFFRETS

de forme rectangulaire en ébène et incrustation d'ivoire à décor d'entrelacs de rinceaux feuillagés. Prise et fermoir en métal.

Vizagapatam
Première moitié du XVIIIe siècle

H : 6, 5 - 15 - 10 cm
H : 5,8 - L : 13,5 - P : 9 cm
Manque une baguette en ivoire à un couvercle, éclats

4 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Jaffer, A., Luxury Goods from India: The Art of the Indian Cabinet Maker, V&A Publications, 2002.

138

PETIT CABINET

de forme rectangulaire en placage d'ébène, marqueté de filets et rinceaux en ivoire.
Il ouvre par deux vantaux découvrant une petite porte et sept tiroirs ornés de scènes historiées et d'une allégorie.
Prise des tiroirs formées de mufles de lion.
Deux prises latérales et écoinçons.

Flandres, XVIIe siècle

H : 42,8 - L : 57 - P : 29 cm
Usures, manques et accidents

3 000 / 4 000 €







139

COFFRET

de forme rectangulaire en marquetreie Boulle de laiton, écaille et étain, à décor de rinceaux feuillagés.
Entourage d'ébène et intérieur entièrement plaqué.
Petits pieds.
Epoque Louis XIV
H : 12 - L : 37 - P : 26 cm
Restaurations

3 000 / 4 000 €





140

PETIT CABINET

de forme rectangulaire en marqueterie d'ébène et d'écaille rouge à motifs géométriques dans des encadrements de filets d'ivoire.
Il ouvre par six tiroirs.
Italie, XVIIe siècle
H : 34 - L : 46 - P : 24,5 cm

3 000 / 4 000 €

141

CABINET ANVERSOIS

en placage d'écaille rouge, de palissandre et d'incrustations de laiton à motifs géométriques.
Il ouvre par une série de deux fois trois tiroirs encadrant une large porte découvrant un théâtre à damier et jeu de glaces encadré de colonnes.
Il repose sur un piètement au modèle (postérieur) et sur des pieds en bois noirci.

XVIIe siècle

H : 155 - L : 117 - P : 40 cm

6 000 / 8 000 €







142

PAIRE DE PETITS CHENETS

en bronze ciselé et doré.
La base reposant sur quatre pieds griffe est ornée d'un médaillon central à noeud de ruban et chutes.
Elle soutient un vase stylisé, orné de bustes de femmes et d'un portrait de romain.
Avec leurs fers
XVIIIe siècle
H : 28 - P : 45 cm

800 / 1 200 €

143

PETITE TABLE

de forme rectangulaire, marquetée toutes faces en placage de bois de violette.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaine réunis par une entretoise entrelacée et ajourée au centre.
Le plateau est marqueté d'un motif central rayonnant.
XVIIIe siècle
H : 69 - L : 78 - P : 58 cm

1 500 / 2 500 €

144

PETITE COMMODE

de forme légèrement cintrée, en placage de noyer et bois de couleur, soulignés de filets d'ivoire.
Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs en double cintre.
Le plateau marqueté d'une rosace.
Base en plinthe.

Début du XVIIIe siècle

H : 83 - L : 95 - P : 62 cm

4 000 / 6 000 €







145

VIERGE ASSISE PORTANT L'ENFANT JÉSUS

Auvergne, Puy-de-Dôme (Canton de Saint-Georges de Mons ?)

XIVe siècle

H : 78 cm

Main droite de la Vierge refaite, partie antérieure du socle refaite, nombreux accidents et manques

15 000 / 20 000 €

La Vierge est assise, vêtue d'une robe ample à longues manches et d'un long voile couvrant partiellement sa chevelure ondée. Elle portait une couronne, peut-être en métal précieux, qui a disparu mais dont l'âme de bois est toujours présente.
L'Enfant Jésus qui est assis sur le genou gauche de la Vierge est lui aussi vêtu d'une longue robe. Il bénit de la main droite. Sa main gauche, qui devait tenir un livre, a disparu.

Cette sculpture conserve encore les particularités des Vierges en Majesté de l'époque romane auvergnate. Si le trône de la Vierge n'est plus représenté, si les plis des vêtements sont plus libres, la frontalité du groupe reste absolue.
Certes, l'enfant Jésus est excentré (cela se retrouve très rarement dans les sculptures romanes comme la Vierge de Vergheas) mais sa position reste hiératique et solennelle.
Ainsi cette sculpture atteste du tournant qui se produit à cette époque : la Vierge devient moins souveraine et ainsi plus humaine. Son visage s'adoucit, devient moins divin, moins lointain, et par sa douceur et son humanité ressemble plus à celui des paysannes locales qui venaient en pèlerinage l'adorer.



146

PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS LOUIS XV

en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, de guirlandes feuillagées et fleuries.
Ils reposent sur des pieds galbés à enroulements réunis par une entretoise en X.
Ils sont garnis d'une jolie tapisserie fine à décor de grosses fleurs.

XVIIIe siècle

H : 105 - L : 61 - P : 59 cm

6 000 / 8 000 €

147

BUFFET DE CHASSE LOUIS XIV

sur plinthe en chêne ouvrant par deux portes à double évolution soulignées de moulures.
Important plateau de marbre gris, rosé et blanc veiné (recollé).

XVIIIe siècle

H : 91 - L : 160 - P : 72 cm

7 000 / 9 000 €





148
D'APRÈS TIZIANO ASPETTI (1559 - 1606)
Jupiter et Junon

Bronzes à patine médaille
Italie, XVII[e] siècle
H : 34 cm
Socles postérieurs en bois noirci
H totale : 45 cm

2 000 / 3 000 €



149
CABINET

de forme rectangulaire, en marqueterie de bois indigènes de différentes couleurs à décor de rinceaux fleuris, feuillagés et animaux.
Il ouvre par quatorze tiroirs encadrant une porte centrale et un large tiroir à la partie inférieure.
Deux poignées sur les côtés.
Allemagne du sud, XVII[e] siècle
H : 71 - L : 85 - P : 40 cm
Hauteur totale : 139 cm
Piètement moderne en fer forgé
Petits accidents, soulèvements et manques

3 000 / 5 000 €

150

BUREAU MAZARIN LOUIS XIV

en placage d'olivier, de prunier et de bois indigènes à décor d'une marqueterie d'entrelacs et de motifs géométriques.
Il ouvre par deux séries de trois tiroirs bombés en façade, une porte et un petit tiroir à décrochement intérieur et repose sur huit pieds consoles réunis par une entretoise en X.
Piètement boule.
Entrées de serrures en bronze à patine dorée.
XVIII[e] siècle

H : 80 - L : 114 - P : 69 cm

Restaurations

6 500 / 9 000 €









151

ENTOURAGE DE GIACOMO ZOFFOLI (1731- 1785), ROME VERS 1790-1800

Hercule Farnèse

Bronze à patine mordorée

H : 33 cm

Petit accident

25 000 / 30 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Taste and the Antique, Haskell et Penny, Yale 1981, fig. 118.

Pour un bronze très proche signé des initiales G.Z.F., voir vente Sotheby's Paris 30 septembre 2011, n° 49.

Un modèle similaire dans les Bronzes de la Couronnes, Musée du Louvre, p.132,

PROVENANCE

Vente Daguerre du 10 novembre 2016 - Lot 228





152

ANONYME DU XIXE SIÈCLE

Silène portant Bacchus enfant

Sujet en bronze à patine noire nuancée

H : 59 - L : 20 cm

3 500 / 4 000 €



153

CONSOLE

en bois naturel mouluré et sculpté. La ceinture à décor d'une large coquille, acanthes et ombilics.
Elle repose sur des pieds nervurés feuillagés à enroulements, réunis par une entretoise à courbe et contre courbe, centrée d'une large coquille feuillagée.
Plateau de marbre rouge de Bourgogne.

Style Louis XV, début du XIXe siècle

H : 92 - L : 130 - P : 53 cm

2 000 / 3 000 €



154

D'APRÈS GUILLAUME DUPRÉ (1564 - 1642) ET BARTHÉLEMY PRIEUR (1573 - 1611)

Henri IV et Marie de Médicis

Paire de bustes petite-nature en bronze à patine brune.
Piédouches en bronze.
France, fin du XIXe siècle
H : 29 cm

3 000 / 4 000 €



155

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze finement ciselé et doré, à un bras de lumière.
La platine feuillagée est ornée d'un buste de femme.
Poinçon au C couronné (1745 -1749)
Epoque Régence
H : 30 cm

3 000 / 4 000 €



156

PETITE TABLE À ÉCRIRE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette, marquetée toutes faces.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Style Louis XV (parties anciennes)
H : 69 - L : 40,5 - P : 30 cm

2 000 / 2 500 €

157

BUREAU PLAT LOUIS XV

toutes faces de forme rectangulaire en placage de prunier et de satiné.
Il ouvre par trois tiroirs en alignement à façade incurvée. Il repose sur des pieds galbés soulignés de bronzes à décor de cartouches et de coquilles.
Ornementation de bronzes dorés.
Plateau de cuir marron.

Epoque Louis XV

H : 75 - L : 128 - P : 64 cm

11 000 / 15 000 €





158

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES

en bois sculpté et redoré, figurant des archers sur des tertres rocheux.
Les reins entourés de drapés, ils portent des carquois dans le dos et soutiennent dans une main une tablette destinée à recevoir les torchères.

Travail italien du XVIIIe siècle

H : 111 cm

H totale : 161 cm

Socles à pans coupés postérieurs

6 000 / 10 000 €

159

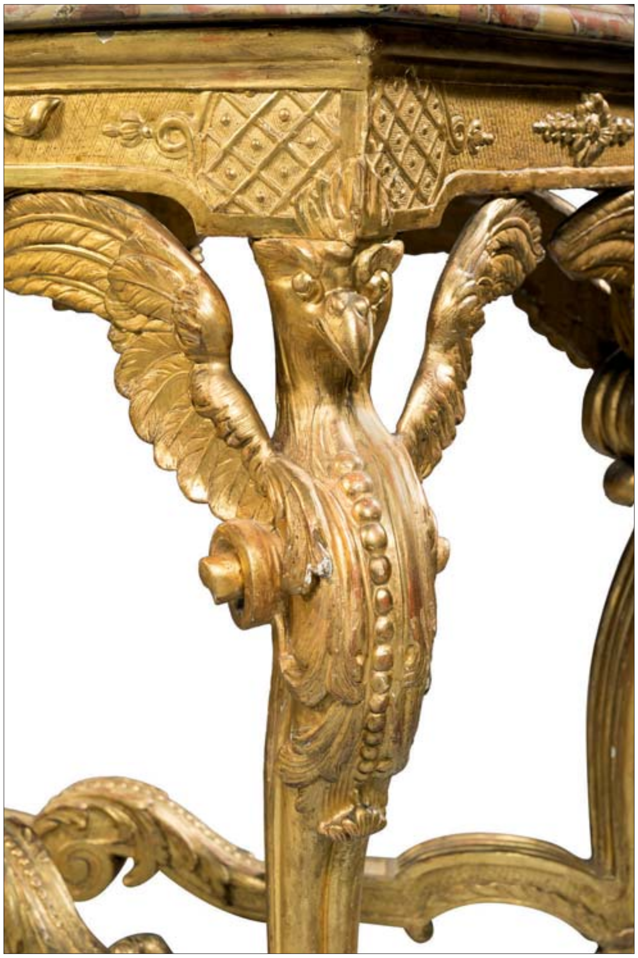
TABLE A GIBIER DE MILIEU RÉGENCE

en bois doré et très joliment sculpté à quatre pieds représentant des aigles aux ailes déployées. La ceinture est à décor de mascarons, de motifs feuillagés, d'entrelacs et de guirlandes. Les pieds mouvementés sont réunis par une entretoise en X couverte de feuilles d'acanthe et réunie par un mascaron à décor d'une large fleur.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
XVIIIe siècle

H : 80 - L : 133 - P : 64 cm

Une face sculptée postérieurement, petits éclats

6 000 / 8 000 €







160

IMPORTANTE TABLE À GIBIER

en chêne mouluré, sculpté et doré, à décor de coquille, feuilles d'acanthe, lambrequins et fleurettes.
Elle repose sur huit pieds gaine en balustre cannelés et épaulés de godrons réunis par une entretoise.
Plateau de marbre Campan rouge veiné.
Époque Louis XIV

H : 83 - L : 200 - P : 81 cm

60 000 / 80 000 €

PROVENANCE
Château de Montchevreuil, vendu en 1956
Reproduite dans les albums de la collection Maciet à la bibliothèque des Arts Décoratifs

Notre modèle présente de grandes similitudes dans sa structure et dans son décor richement sculpté avec une vaste table, aujourd'hui en dépôt au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (GME C 239), comptant parmi un ensemble de huit tables livrées pour les vestibules du Pavillon royal du château de Marly sous le règne de Louis XIV.

Table similaire vendue chez Delorme et Collin du Bocage, Hôtel Drouot, 14/12/2012, lot 306.





161

PAIRE DE CHENETS

en bronze à patine dorée représentant des enfants assis sur des troncs d'arbre et jouant avec des chiens.
Base à enroulements à décor de masques et de quadrifeuilles.

Travail ancien de style Louis XV

H : 37 - L : 19 - P : 9 cm

1 300 / 1 500 €

162

COMMODE LOUIS XV

galbée en façade et évasée sur les côtés en placage de bois de violette marqueté en feuilles.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées, encadrés de montants à côtes pincées.
Belle ornementation de bronzes dorés: poignées, entrées de serrure, chutes.
Estampillée LARDIN.
Plateau de marbre rouge veiné.

Epoque Louis XV
André Antoine LARDIN, reçu maître en 1750

H : 88 - L : 113 - P : 60 cm

6 000 / 8 000 €



163

BUREAU À CAISSONS

de forme rectangulaire en placage à toutes faces de satiné, bois de rose, marqueté en feuilles dans des encadrements.
Il ouvre à un tiroir central et deux portes latérales démasquant six tiroirs plaqués de palissandre.
Il repose sur des pieds cambrés.
Plateau gainé de cuir.
Estampillé J.F Dubut et poinçon de jurande.
Début de l'époque Louis XV

H : 73 - L : 131 - P : 68 cm
Restaurations

8 000 / 12 000 €

Jean-François Dubut est ébéniste et marchand rue du Faubourg Saint Antoine à l'enseigne "Près de la grille des enfants trouvés". Le fait qu'il ait apposé une signature sans avoir enregistré de maîtrise suggère qu'il devait être "artisan privilégié du roi".
Il reste actif jusqu'à sa mort en 1778.
Dubut semble s'être fait une spécialité de ce type de bureau. En effet, un bureau de modèle similaire estampillé Dubut mais avec un décor de laque a figuré dans une vente à Londres le 7 décembre 2005 sous le n°14..







164

MIROIR

à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré.
Le fronton ajouré à décor d'enroulements, d'acanthes et coquilles.
XVIIIe siècle
148 x 86 cm

3 500 / 4 000 €



165

BERGÈRE À OREILLES

en bois mouluré, sculpté et doré à décor fleurettes et acanthes.
Bras et pieds cambrés.
XVIIIe siècle
Garniture de tissu jaune clouté.
H : 105 - L : 68 - P : 80 cm

1 000 / 1 500 €

166

SUPERBE COMMODE TOMBEAU LOUIS XV

à joli galbe en façade et sur les côtés.
Elle est en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées séparés par des cannelures de laiton.
Riche ornementation de bronzes redorés à décor d'espagnolettes, de valets, de moustaches, de coquilles, de motifs feuillagés et de bustes de femmes.
Plateau de marbre rouge, blanc et gris.
Estampillée F.L. pour François LIEUTAUD.
XVIIIe siècle

H : 86 - L : 128 - P : 65 cm

14 000 / 18 000 €

Le monogramme F.L correspond vraisemblablement à l'estampille de l'ébéniste François Lieutaud, actif sous la Régence. François Lieutaud, originaire de Marseille, reçoit ses lettres de maîtrise à Paris à la fin du XVIIe siècle. Il travaille dans l'enclos privilégié du cloître Saint-Jean de Latran. Il est à l'origine d'une dynastie d'ébénistes puisque son fils Charles ainsi que son petit-fils Balthazar exerceront le même métier.







167

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré.
La platine est ornée de cariatides supportant un fronton ouvragé.
Au centre un masque de lion rayonnant d'ou s'échappent deux bras de lumière feuillagés.
XIXe siècle
35 x 20 cm

1 500 / 2 500 €



168

TABLE À PLATEAU CABARET

en acajou massif.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Travail de port, époque Louis XV.
H : 67 - L : 66 - P : 52 cm

1 500 / 2 000 €



169

COMMODE RÉGENCE

à façade cintrée en placage de palissandre ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangées. Plateau marqueté à décor géométrique. Belle ornementation de bronzes à décor de Dieux marins, de bustes de nymphes et de têtes de femmes.

Epoque Régence

H : 82 - L : 118 - P : 64 cm

10 000 / 12 000 €





170

COMMODE

de forme galbée à deux tiroirs sans traverse, en bois de rose, amarante, palissandre et bois nobles finement ciselés et incrustés dans un jeu de marqueterie : losanges, filets et motifs floraux.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre Griotte d'Hautmont.
Estampille P. H. MEWESEN
Epoque Louis XV, circa 1765/1770
Pierre Harry Mewesen, reçu Maître en 1766
H : 88 - L : 146 - P : 58 cm

30 000 / 40 000 €

BIBLIOGRAPHIE

KJELLBERG P., Le Mobilier Français du XVIIIe siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1998.

Marqueteur original et capable de faire preuve d'une certaine fantaisie dans ses réalisations, cet ébéniste d'origine scandinave a travaillé rue du faubourg Saint-Antoine, dans un immeuble à l'enseigne de la « Main d'or », jusqu'aux approches de la Révolution. Il a été reçu Maître le 26 mars 1766.
Sa production (commodes à ressaut, encoignures, secrétaires, bureaux) comporte des ouvrages de style Louis XV, Transition et Louis XVI.
Ses marqueteries représentent des fleurs, des trophées, en particulier des instruments de musique, mais les plus originales et les plus curieuses mettent en scène des vases de fleurs, des urnes, des théières, des ustensiles divers, des trépieds et même des tables et des sièges rappelant les décors en laque de Chine ou en vernis Martin.
Mewesen a également pratiqué la marqueterie de motifs géométriques réguliers, quadrillages et cubes notamment, à l'instar de notre modèle. Quelques rares meubles de sa fabrication sont revêtus de laque de Chine. Ses bronzes sont habituellement discrets.





171

PETIT CARTEL D'ALCÔVE

en bronze ciselé et doré, à décor rocaille d'un dragon et d'un serpent, acanthes, courbes, contre-courbes et branchages fleuris.

Epoque Louis XV

31 x 18 cm

Mouvement postérieur

800 / 1 200 €

172

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat en bois redoré, sculpté de rinceaux et coquilles sur fond de motifs à croisillons.
Bras et pieds cambrés.

Epoque Régence
Garniture à fond de canne partiellement gainée de cuir vert.

H : 98 - L : 66 - P : 53 cm

2 000 / 3 000 €



173

PAIRE D'APPLIQUES

à trois bras de lumière en fer doré à décor de volutes, têtes d'angelots et ornées de cristaux et cristaux de roche.

Style Régence

XIXe siècle

H : 60 cm

3 000 / 4 000 €





174

TABLE À GIBIER LOUIS XV

en bois doré et sculpté à décor de coquilles, d'entrelacs et de motifs feuillagés.
Elle repose sur quatre pieds galbés et incurvés.
Les traverses sont ajourées.
Plateau de marbre gris rosé.

Epoque Louis XV

H : 84 - L : 148 - P : 68 cm

6 500 / 8 000 €





175

LUSTRE CAGE

en bronze patiné à huit bras de lumières.
Il est orné de pampilles et fleurettes de cristal.
Travail probablement de la Maison Baccarat.

Style Louis XV

H : 85 cm

1 000 / 1 500 €

176

PETITE TABLE BUREAU

de forme mouvementée, en placage de bois de rose.
Elle ouvre par deux tiroirs latéraux.
Le plateau gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers.
Pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 67 - L : 90 - P : 66 cm

1 500 / 2 000 €



177

SAMSON. PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS

en porcelaine à décor polychrome de semis de fleurs et de rehauts dorés.

Fin du XIXe siècle

H : 23 - Diam : 23 cm

1 000 / 1 200 €



178

PAIRE DE CONSOLES LOUIS XV

en bois doré et sculpté à décor de coquilles ajourées et de guirlandes de fleurs en enroulement.
Elles reposent sur deux pieds réunissant une coquille ajourée.
Plateau de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XV

H : 89 - L : 57 - P : 34 cm

6 000 / 8 000 €





179

GRAND VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux de la « Famille Rose » à décor de paysages lacustres et montagneux dans des réserves polylobées, encadrés de vases fleuris et d'objets précieux. La panse à décor de lambrequins, formés de rinceaux, fleurs, feuillages, kilins et quadrillages. La base adaptée d'une monture ancienne en bronze ciselé et doré.

Début de la Période Qianlong (1736-1795)

H vase : 43,5 cm

H avec monture : 50 cm (Au revers percé pour être monté en lampe)

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

CHINA : A large porcelain, « Famille Rose », Baluster Jar. Early Qianlong period

180

PAIRE DE BERGÈRES

en bois rechampi blanc à décor sculpté de fleurs et de feuillages, reposant sur des pieds cambrés.
Estampillées I.NADAL
Époque Louis XV, circa 1750
H : 95 - L : 72 - P : 55 cm

15 000 / 20 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Kjellberg, Le Mobilier Français du XVIIIe Siècle, Les Editions de l'Amateur, 2002, p. 643-644.
Comte François de Salverte, Les ébénistes du XVIIIe siècle, Les éditions d'Art et d'Histoire, 1934.
Jean Nicolay, L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle, édition Pygmalion, 1976.

Jean Nadal
Plus ancien d'une famille de menuisiers parisiens, Jean Nadal a obtenu sa maîtrise à une date qui nous reste inconnue. Certaines de ses créations, marquées du plein épanouissement du style Louis XV, sont conservées aujourd'hui au musée des Arts décoratifs (Chaise Louis XV à la reine) ainsi qu'au musée du Louvre (Grand canapé Louis XV à dossier plat). Etabli rue de Cléry, il exerçait encore son activité les dernières années du règne de Louis XV. Ses deux fils, Jean-René et Jean-Michel, maîtres-menuisiers également, héritèrent du talent de leur père.





181

BERGÈRE À DOSSIER GONDOLÉ

détaché de l’assise, en bois relaqué gris à décor sculpté de bouquets de fleurs.
Époque Louis XV, XVIIIe siècle
Estampillée N-Q. FOLIOT

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

H : 86 cm - P : 52 cm

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE

François Comte de Salverte, Les Ébénistes Du 18e Siècle, Leurs Œuvres Et Leurs Marques, Les Éditions d’art et d’histoire. Paris 1934.
Pierre Verlet, Le Mobilier royal français. Meubles de la Couronne conservés en France, I, Les Éditions d’Art et d’Histoire. Paris 1945.
Jean Meuvret et Claude Frégnac, Les ébénistes du XVIIIe siècle français, Hachette. Paris 1963.
Daniel Meyer etPierre Arizzoli-Clémentel. Le Mobilier de Versailles, XVIIe et XVIIIe siècles, Édition Faton. Dijon 2002.





182

CHINE DE COMMANDE

Paire de rafraichissoirs à bouteille en porcelaine de la Compagnie des Indes, de forme mouvementée à décor de guirlandes et de fleurs.
Monture de bronze ciselé et doré: masques de Méduse, anses feuillagées, base circulaire.
Travail étranger du XVIII[e] siècle

H : 24 - L : 26 cm

10 000 / 12 000 €



183

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème.
Bras et pieds cambrés.
Epoque Louis XV

H : 83 - L : 62 - P : 50 cm
Usures à la laque

600 / 800 €



184

TABLE DE SALON À ÉCRIRE

de forme rectangulaire en placage de bois de violette.
Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.
Le plateau marqueté à décor d'instruments de géographie.
Epoque Louis XV

H : 68 - L : 74 - P : 47 cm
Restaurations d'usage

2 000 / 4 000 €





185

PAIRE DE PETITS VASES COUVERTS

en porcelaine de Chine à décor Imari, bleu, rouge et or.
Monture en bronze ciselé et doré orné de volutes et acanthes.

Epoque Louis XV

H : 13 cm

1 000 / 1 200 €

186

PETIT CADRE

de forme rectangulaire en bronze finement ciselé et doré.
Il présente un décor de cartouches, fleurettes, acanthes et écoinçons.

Style Régence

18 x 17,5 cm

500 / 600 €

187

PAIRE DE BERGÈRES

à dossier corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Les supports d'accotoir en coup de fouet.
Ceinture chantournée.
Pieds cambrés, nervurés.

Epoque Louis XV

H : 95 - L : 72 - P : 61 cm

Accidents, renforts et parties refaites

1 500 / 2 000 €







188

CAVE À LIQUEUR

en marqueterie de bois de couleur à décor de papillon, branchages fleuris et feuillagés.
Le couvercle cintré découvre six carafes en verre partiellement doré.

Hollande, XVIIIe siècle

H : 27 - L : 27 - P : 18 cm

Petits soulèvements et manques

1 000 / 1 500 €

189

SMYRNE

Tapis à médaillon central et décor floral dans les tons corails sur fond ivoire.

460 x 365 cm

800 / 1 000 €



190

PAIRE DE PETITES STATUETTES

en bronze ciselé et doré, figurant deux allégories drapées à l'antique.
Base circulaire à rang de perles.
Contre socle en marbre noir.

XIXe siècle

H : 17 cm

300 / 400 €



191

BUREAU PLAT

de forme mouvementée en placage de bois de violette.
Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Plateau gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers, entouré d'une lingotière de bronze à écoinçons.

Style Louis XV

H : 74 - L : 117 - P : 67 cm

Restaurations d'usage

5 000 / 7 000 €





192

TABOURET

de forme circulaire en bois laqué noir et sculpté à l'imitation d'une corde nouée

Garniture en cuir rouge capitonnée.

H : 44 - Diam : 67 cm

1 200 / 1 500 €

193

IMPORTANT GUÉRIDON

Le plateau polylobé, laqué rouge à décor or d'un paon dont les plumes sont burgautées, parmi les feuillages.

Piétement tripode en bois noirci, à volutes.

Travail Anglo Chinois du XIXe siècle

H : 72 - Diam : 120 cm

2 000 / 3 000 €





194

BOITE À BENTO

en bois laqué noir à décor végétal or.
Elle présente cinq compartiments.
Japon, XIXe siècle

H : 47 - L : 27 - P : 30 cm

1 500 / 2 000 €







195

TABLE À THÉ

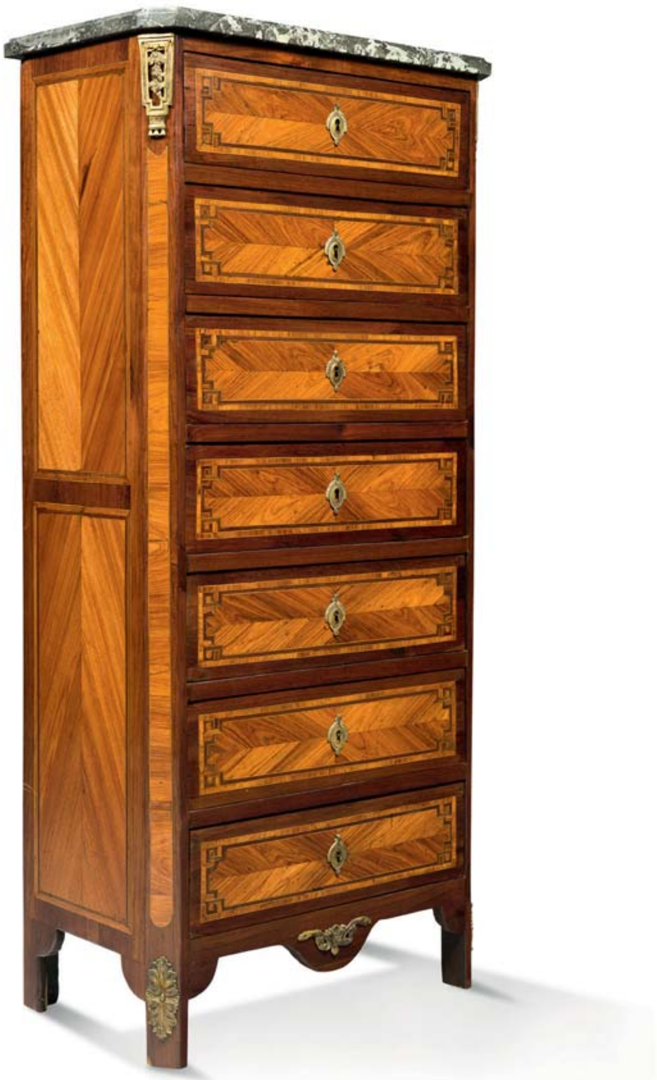
de forme chantournée, en laque noire à riche décor dans le goût de la Chine, de branchages fleuris et feuillagés sur des tertres rocheux.
Le plateau cabaret amovible, ceinture mouvementée, pieds cambrés.
XIXe siècle

H : 74 - L : 90 - P : 59,5 cm

Etat d'usage, petits accidents

3 000 / 5 000 €





196

NICOLAS PETIT (ATTRIBUÉE À)

Boite de forme rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, à décor de branchages fleuris et feuillagés ; découvrant un métier à tisser en ivoire.

Epoque Louis XVI

H : 9 - L : 18 - P : 13,5 cm

3 000 / 4 000 €

197

SEMAINIER LOUIS XVI

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons à décor de filets d'encadrement à la grecque.
Il ouvre par sept tiroirs encadrés de montants à pans coupés.
Ornementation de bronzes pour les chutes, les sabots et les entrées de serrures. Plateau de marbre gris veiné.
Trace d'estampille

Epoque Louis XVI

H : 140 - L : 62 - P : 38 cm

3 000 / 4 000 €

198

CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier et de colonnes cannelées, il est surmonté d'une urne à têtes de béliers.
Cadran en émail signé CRONIER à Paris.

Époque Louis XVI

H : 73 cm

2 500 / 3 500 €



199

LARGE COMMODE TRANSITION

à double ressaut central en placage de bois de rose et de satiné à décor de filets d'encadrement à la grecque. Elle ouvre par cinq tiroirs sans traverse encadrés de montants à côtes plates.
Les montants arrière sont à décrochements.
Piètement galbé.
Ornementation de bronzes dorés.
Plateau de marbre.

Epoque Transition

H : 90 - L : 132 - P : 62 cm

5 000 / 6 000 €





200

PENDULE LOUIS XVI

en marbre blanc et bronzes dorés.
Belle ciselure à décor d'un putti surmontant le mouvement, inscrit dans un entablement.
Cadran signé C. MATHIEU à Paris.

Epoque Louis XVI

H : 45 - L : 43 cm

2 000 / 3 000 €

201

PETITE BANQUETTE D'ALCÔVE

en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor d'acanthes, godrons et frises de piastres.
Elle repose sur quatre pieds à cannelures rudentées, dés de raccordement à rosaces.

Epoque Louis XVI

H : 93 - L : 134 - P : 55 cm

Usures à la laque

1 500 / 2 000 €



202

SÈVRES

Deux personnages galants en biscuit

L'un marqué en creux PT
XVIIIe siècle
H : 22 cm

2 000 / 2 500 €



203

COMMODE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, à encadrements de perles.
Montants à cannelures rudentées, pieds à cannelures à bagues.
Ornementation de bronze ciselés et dorés : entrées de serrure, poignées de tirage, grattoirs, bagues et sabots.
Plateau de marbre blanc veiné.
Estampillée BIRCKLE.
Epoque Louis XVI
Jean Baptiste BIRCKLE, reçu Maître en 1764
H : 90 - L : 135 - P : 64 cm

5 000 / 8 000 €



204

MÉDAILLON

en bronze ciselé et doré représentant Albertine née baronne de Nivenheim 1768.

D'après Jean-Baptiste Nini (Urbino 1717 - Chaumont sur Loire 1786)
Un médaillon similaire en terre de Chaumont est conservé au Metropolitan de New York.

Epoque Louis XVI

Diam : 16,5 cm

400 / 600 €



205

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze doré et ciselé comprenant une pendule et une paire de candélabres.
La pendule à double patine noire et or repose sur une base de forme rectangulaire ornée de feuillage et surmontée d'un riche décor au médaillon représentant un profil de femme, une couronne de roses, une draperie et deux oiseaux suspendus. Le cadran en émail est inscrit dans une borne, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Les torchères à décor d'acanthes feuillagées sont portées par des amours ailés.

XIXe siècle

Pendule : H : 39,5 - L : 26 - P : 15 cm
Candélabres : H : 58 cm
Chocs, oxydation

2 000 / 3 000 €



206

CONSOLE DEMI-LUNE

en acajou et placage d'acajou de Cuba, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs pivotants. Les montants en fines colonnettes cannelées, à bagues, sont réunis par une tablette d'entretoise.
Pieds fuselés à cannelures.
Belle ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que grattoirs, bagues, astragales et encadrements.
Plateau de marbre blanc veiné.
Estampillée Canabas et JME.

Epoque Louis XVI
Joseph Gegenbach, dit Canabas reçu Maître en 1766.

H : 80 - L : 80 - P : 42 cm

10 000 / 15 000 €

Ce modèle est à rapprocher d'un guéridon reproduit dans l'ouvrage de Jean Nicolay, l'Art et la Manière des Maitres Ebénistes Français au XVIIIe siècle, page 87, figure J.







207

IMPORTANT BUREAU PLAT

de forme rectangulaire en placage de bois de rose.
Il ouvre par cinq tiroirs en caisson et un tiroir central.
Les montants à cannelures ou à pans coupés et huit pieds gaines à grattoirs.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré : lingotière, frise d'entrelacs, asperges, entrées de serrure, chutes.
Le plateau est gainé d'un cuir tabac (usagé)
Estampillé Gros Paris
Epoque Napoléon III

H : 75 - L : 172 - P : 89 cm

15 000 / 25 000 €





208

IMPORTANT MIROIR À FRONTON

en bois mouluré, sculpté et doré.
Il présente un encadrement à larges moulures ornées de frises de ruban torsadées et de feuilles.
Le fronton ajouré de volutes est orné en son centre d'un vase fleuri, surmonté d'un mascaron et d'une coquille. Chutes de fleurs et feuillages.
XVIIIe siècle

H : 260 - L : 105 cm

6 000 / 9 000 €

209

PAIRE DE CACHE-POTS

en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine à décor de rinceaux feuillagés et volutes.
Début du XIXe siècle
H : 18,5 - L : 23 cm

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Chinoiseries, le rayonnement du goût chinois sur les Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles par M. Jarry, 1981





210

BUREAU PLAT LOUIS XVI

de forme rectangulaire. Il est marqueté toutes faces en placage de bois de rose et d'amarante à décor de filets à la grecque de bois teinté. Il ouvre par trois tiroirs en alignement et deux tirettes. Piètement gaine.
Ornementation de bronzes dorés.
Epoque Louis XVI
H : 75 - L : 142 - P : 78 cm

7 500 / 9 000 €





211

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré ; les fûts à cannelures torses à asperges, en forme de carquois se terminent par des empennages de flèches et une graine.
Cinq bras de lumière feuillagés
XIXe siècle
H : 60 - 51 cm

3 000 / 5 000 €



212

PAIRE DE COQS

en émail cloisonné polychrome.
Base circulaire
XIXe siècle
H : 33 cm
Accidents et manques

1 000 / 1 500 €

213

FONTAINE À PARFUM

de style Louis XVI en porcelaine de Chine, bleu céleste, montée en bronze ciselé et doré.
Elle est posée sur un brancard en bronze porté par deux « Lions de Fo » en porcelaine dont l'un pose une patte sur une boulle en pierre dure.
Le tout sur un plateau de porcelaine cerné de bronze sur des pattes de fauves.

Travail français de style Louis XVI vers 1860.

H : 36 - L : 29 - P : 25 cm

Manque le robinet

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE
Ancienne étiquette Tajan

Un modèle similaire provenant des Collections de Marie-Antoinette est conservé à Paris au Musée du Louvre au Département des Objets d'Art et est reproduit dans Les Bronzes dorés du Louvre, par D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabille, Editions Faton, p.253, 254 et 255.







214

PAIRE DE PETITS MIROIRS

en bois mouluré, sculpté de fleurs, feuillages et doré.
Italie, XIXe siècle
H : 51 - L : 29 cm

1 000 / 1 200 €

215

PAIRE DE COLONNES

en marbre vert de mer.
Elles sont coiffées de plateaux et reposent sur des bases en marbre jaune de Sienne.
XVIIIe siècle
H : 142 - L : 19 cm

3 000 / 5 000 €



216

CHAISE LONGUE D'ENFANT

en bois mouluré, sculpté et laqué gris rechampi or à deux chevets inégaux ornés de roses et feuillages.
Epoque Louis XV
H : 97 - L : 180 - P : 56 cm
Eclats à la laque

1 800 / 2 000 €

217

ATELIER D'AUBERT PARENT
(CAMBRAI, 1753 VALENCIENNES, 1835)

Vase couvert

Tilleul tourné et sculpté et peint
Base à pieds griffes en bronze doré

H totale : 44 cm
Larg. base : 26 cm ; prof. :10 cm
Manque la partie supérieure du couvercle

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

A. Gonzàlez-Palacios, Il Tempio del Gusto, Milan, 1984, vol. II, P. 314 --- Colin Streeter, « Two Carved Reliefs by Aubert Parent », The J. Paul Getty Museum Journal, Vol. 13/1985, pp. 53-66.

Sculpteur sur bois qui dût sa notoriété à son habileté sans pareil dans la composition de natures mortes, de bouquets de fleurs et de sujets allégoriques, le plus souvent réalisés en relief sur de petits panneaux en tilleul, ce n'est à son retour en France en 1813 après avoir fui la révolution en Suisse et en Allemagne que Parent - tout en continuant dans son ancienne manière - puise dans un nouveau répertoire, élaborant des vases décoratifs souvent inspirés de Piranèse ou de Giocondo Albertolli. En témoigne un vase du même type (Vente Christie's New York, 17-18 mai 2005, n° 536 portant une marque estampée « Aubert Parent »). Proche de ce dernier, notre urne couverte supportée par deux griffons ailés portant des guirlandes de fleurs repose – chose inhabituelle dans les œuvres de Parent - sur une base en bronze à pattes de lions et présente une décoration simplifiée identique à un autre vase (Vente Sotheby's New York, 27 avril 2007, n° 74, repr.), lui aussi dépourvu de toute signature. Plus sec d'exécution, sans doute faut-il y voir une œuvre de son atelier sous la Restauration.

Expert : Albéric Froissart
06 80 26 86 38
albe.froissart@gmail.com





218

PENDULE CAGE

en bronze très finement ciselé et doré.
Les montants à fine colonettes, ornés de côtes torses, feuilles de lauriers et cannelures. Ils supportent un entablement en forme d'hémicycle à décor d'oves et palmettes. Le cadran signé Revel est émaillé par Merlet. Il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Base rectangulaire à frises de palmettes.

Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800.
Joseph-Marie Revel (mort à Paris en 1811). Maître horloger parisien le 12 août 1775
Georges Adrien Merlet (1754-1802) fut l'un des trois meilleurs émailleurs de Paris de la seconde moitié du XVIIIe siècle avec Coteau et Dubuisson.

H : 54,5 - L : 30,5 - P : 16 cm

10 000 / 15 000 €

219

GROUPE EN BRONZE

finement ciselé, doré et marbre blanc représentant Vénus et l'amour ranimant le feu. Dans le goût de Matthew Boulton.

Epoque Louis XVI

H : 28 - L : 15 cm

4 000 / 5 000 €



220

PAIRE DE CONSOLES LOUIS XVI

en acajou et placage d'acajou à façade droite et côtés incurvés. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture, reposent sur des pieds fuselés à cannelures et encadrant une tablette d'entretoise.
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée.

Epoque Louis XVI

H : 84 - L : 97 - P : 37 cm

7 500 / 9 000 €



221

PAIRE DE PETITES CASSOLETTES

de forme ovoïde en marbre gris veiné et bronze ciselé et doré.
Le couvercle figurant une flamme et les anses à têtes de boucs.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

H : 25 cm

800 / 1 000 €





222

PENDULE LYRE

en bronze ciselé et doré à décor de deux têtes d'aigles tenant une guirlande de fleurs et de fruits.
La base de la lyre est garnie de feuilles d'acanthe et de branches fleuries.
Base en marbre blanc ornée de rangées de perles et de motifs feuillagés.
Mouvement oscillant. Cadran émaillé signé de LEROY.

Époque Louis XVI

H : 62 cm

6 000 / 8 000 €

Une pendule similaire en bronze est reproduite en photo avec un cadran différent dans l'ouvrage de KJELLBERG, page 225 et un modèle très rapprochant est également reproduit page 282 La pendule française de TARDY.

223

LUSTRE

en bronze ciselé et doré à six bras de lumière feuillagés et orné de rangs de perles et pendeloques de cristal.
Début du XIXe siècle
H : 85 - D : 53 cm

3 000 / 5 000 €



224

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois laqué crème, rechampi vert, mouluré et sculpté à décor de raies de coeur, perles et festons.
Le dossier plat de forme rectangulaire est ajouré à motifs de carquois, arc, flêches et rinceaux feuillagés.
Pieds à cannelures rudentées.
Assise cannée.
Estampillés JB BOULARD.
Portent un numéro 7288.
Epoque Louis XVI.
Jean Baptiste BOULARD, reçu Maître le 17 avril 1754
H : 85 - L : 56,5 - P : 47 cm
Accidents

5 000 / 6 000 €





225

ITALIE, TRÈS CERTAINEMENT ÉCOLE FLORENTINE, 1ÈRE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

Diane et Endymion

Groupe en terre cuite

H : 31 cm

Petit manque au pouce du putto. Coin de la base cassé et refixé.

8 000 / 10 000 €

Par son style comme par son sujet, ce beau groupe en terre cuite - représentant Séléné, la Lune, assimilée à Diane découvrant Endymion endormi avant de demander à Jupiter de le maintenir perpétuellement assoupi - se rattache à l'art florentin du début du XVIIIe siècle dont Massimilio Soldani-Benzi est sans doute le représentant le plus éloquent. Agostino Cornacchini (1686-1754) traîtat un sujet similaire en 1716 représentant le Sommeil d'Endymion (terre cuite, H. : 33 cm. Boston, Museum of Fine Arts, inv. 56.141) dont la composition n'est pas sans présenter de nombreuses similitudes avec notre groupe tandis qu'au même moment Giovanni Casini (1676-1729) et Pietro Cipriani (1679-1745) réalisaient de concert une suite de reliefs en bronze traitant des Heures du Jour et de la Nuit (Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts) avec pour l'un d'entre eux la représentation du jeune Endymion découvrant Séléné assoupie. Enfin, la composition de Cornacchini fut également déclinée en porcelaine blanche de Doccia. Toutes ces œuvres présentent les mêmes caractéristiques : élégance de la composition, grande maîtrise de l'ébauchoir et surtout un sens aïgu des détails pour un réel souci d'effet décoratif.

Expert : Albéric Froissart
06 80 26 86 38
albe.froissart@gmail.com





226

CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un pot à feu retenant dans ses anses une guirlande de feuilles de laurier.
Montants ornés de triple cannelures. Le cul-de-lampe orné d'une pomme de pin.
Le cadran émaillé, signé Jean de Lounoy à Paris, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Signé Osmond sur le côté

Époque Louis XVI

H : 66 - L : 30 cm

Mouvement modifié

1 800 / 2 200 €

Les frères Osmond, Robert (1711-1789) et Jean-Baptiste (1744- vers 1790), furent deux des plus importants bronziers parisiens de la seconde moitié du XVIIIe siècle, créateurs de nombreux modèles de caisses de pendules et de cartels.
Le premier, certainement le plus renommé et qui peut être considéré comme l'esprit créateur, fut reçu maître en janvier 1746, tandis que le second fit enregistrer ses lettres de maîtrise moins d'une vingtaine d'années plus tard, en juin 1764. Le cartel que nous présentons est représentatif de leurs réalisations du milieu des années 1770 qui se caractérisent par des compositions fortement architecturées à motifs d'urnes, de guirlandes de laurier, de rubans et de culots à graines.

227

LOUIS DELAVILLE (1763 - 1841)

Jeune femme en allégorie de l'Amitié, debout près d'un tronc d'arbre

Terre-cuite portant l'inscription « L'été et l'hiver » et « La mort et à la vie » et « de près »

Vers 1811

H : 42,5 cm

3 000 / 4 000 €



228

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire en placage de
bois de rose, marqueté en feuille dans des
encadrements d'amarante.
Elle ouvre par deux vantaux, la partie haute
grillagée.
Montants plats à cannelures simulées.
Estampillée Nicolas PETIT
Nicolas PETIT, reçu Maître en 1761
Epoque Louis XVI
H : 230 - L : 190 - P : 36 cm

8 000 / 10 000 €





229

MIROIR

ovale en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et acanthes.

Epoque Régence

106 x 85 cm

Petit manque à la partie supérieure

600 / 800 €



230

LARGE CHIFFONNIER

en acajou formant semainier.
Il ouvre par six tiroirs sans traverse encadrés de montants à cannelures.
Les côtés sont panneautés.
Il repose sur des pieds gaines.
Plateau de marbre.

Epoque Louis XVI

H : 153 - L : 128 - P : 50 cm

3 000 / 4 000 €

231

RARE BIBLIOTHÈQUE

en acajou de Cuba mouluré et panneauté.
Elle ouvre par deux vantaux et repose sur des petits pieds cambrés.
Estampillée L.MOREAU
Louis MOREAU, reçu Maître en 1764
XVIIIe siècle

H : 200 - L : 137 - P : 44 cm

2 500 / 3 000 €



232
PAIRE DE COLONNES

à cannelures en bois laqué gris, rechampi or.
Base à section carrée.
Fin du XVIIIe siècle
H : 122 - L : 41,5 cm
Eclats

1 500 / 2 500 €

233
PUTTO

en pierre assis sur un tertre rocheux et reposant sur un tonneau.
Il tient dans ses mains une guirlande de fleurs.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle
H : 65 - L : 78 - P : 36 cm
Socle moderne
Accidents et manques

3 000 / 4 000 €





234

COMMODE

de forme rectangulaire à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou souligné de filet d'ébène. Elle ouvre par trois tiroirs en façade montants arrondis à réserves.
Pieds tourillonés.
Plateau de marbre blanc
Attribuée à Guillaume Beneman

Epoque Louis XVI
Guillaume Beneman reçu maître le 3 septembre 1785, fut ébéniste au service de la Couronne de 1786 à 1792, et à partir de 1798 il travailla pour le marchand Collignon.

H : 91 - L : 145 - P : 57 cm

6 000 / 8 000 €

Cette commode est à rapprocher d'une commode estampillée Beneman, vente de Maigret, 7 décembre 2007, n° 206, et d'une paire de meubles d'entre-deux attribués à Beneman, vente Ader, Picard, Tajan, Monaco, 27 mai 1984, n°165



235
COLONNE

en marbre noir et blanc.
Base quadrangulaire.
Italie, début du XIXe siècle

H : 132 - L : 22 cm
Éclats

800 / 1 200 €







236
PAIRE DE MÉDAILLONS DÉCORATIFS

en plâtre figurant des vestales drapées à l'antique.
Encadrement de bois laqué céladon.

115 x 92,5 cm

600 / 800 €

237

D'APRÈS CLODION

Faunes et faunesses à la balançoire

Plaque en bronze

XIXe siècle

33 x 36 cm

2 000 / 2 500 €





238

ECOLE FRANCO-FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE

Satyres Enfants tenant un hiboux et un oiseau

Paire de groupes en bronze à patine brun foncé.

XIXe siècle

H : 31 et 30 cm

1 000 / 1 500 €



239

BONHEUR DU JOUR LOUIS XVI

en placage d'acajou, de satiné et de bois noirci.
Il ouvre à la partie supérieure par une porte sur fond de glace surmontée d'un tiroir et encadré de deux petites étagères encoignures.
La partie basse est agrémentée d'un tiroir surmonté d'une tirette. Piètement fuselé sur fond de cannelures. Ornementation de bronzes dorés à décor de filets d'encadrement de graines d'oves.
Plateau de marbre blanc gris cerclé de lingotières. Piètement toupie.

Epoque Louis XVI

H : 130 - L : 83 - P : 45 cm

3 000 / 4 000 €





240

TABLEAUTIN RECTANGULAIRE

en micro-mosaïque figurant la rencontre d'un chien et d'un chat sous un arbre dans une perspective de forêt.
Dans un cadre en bronze très finement ciselé à décor d'une frise feuillagée.
Début du XIXe siècle

7,8 x 5,5 cm

Dans son écrin d'origine en cuir vert, doré au petits fers.

10 000 / 12 000 €

OEUVRES SIMILAIRES
Victoria & Albert Museum - Londres
Lot 305, vente du 13 juin 2017 - Aguttes



241

IMPORTANTE PLAQUE

de forme rectangulaire, en micro-mosaïque
représentant la place Saint-Pierre à Rome.
Marquée RFSPetri.
Rome - Ateliers du Vatican
XIXe siècle
40 x 50 cm
Cadre en bronze riveté

20 000 / 30 000 €





242

PAIRE DE CADRES

en ébène de forme octogonale.
Ils présentent des échantillons de marbre de couleur dans des médaillons.
Attaches en bronze ciselé et doré.

Italie, XIXe siècle

H : 85 - L : 76,5 cm

20 000 / 30 000 €

Un panneau identique se trouve dans les collections du J. Paul Getty Museum de Los Angeles.





243

IMPORTANTE SCULPTURE EN MARBRE BLANC

Les Lutteurs

XIX[e] siècle

H : 62 - L : 74 - P : 42,5 cm

Accidents et restaurations

7 000 / 10 000 €

Ce groupe est à rapprocher d'une statue en marbre d'époque romaine, datant du premier siècle avant JC et conservée au Musée des Offices de Florence.
Une copie en marbre du groupe antique, réalisée entre 1684 et 1688 par Philippe Magnier (Paris, 1647 - Paris, 1715), est placée dans le parc de Versailles puis de Marly jusqu'à la Révolution avant d'être exposée dans le jardin des Tuileries de 1797 à 1865. Elle se trouve aujourd'hui dans les collections du Département des Sculptures du Musée du Louvre.

244

DEUX IMPORTANTS BUSTES D'EMPEREUR

en bronze à patine brune à décor de masques, mufles et méduses sur le plastron.

Fin du XIXe siècle

H : 85 - L : 68 cm

H : 81 - L : 69 cm

6 000 / 8 000 €



245

STATUETTE EN BRONZE PATINÉ

Atlas

XIXe siècle

H : 25,5 cm

H totale : 30 cm

Socle en marbre

3 000 / 4 000 €







246

GUÉRIDON

en athénienne en bronze à patine verte.
Il repose sur un piétement tripode en console, orné de gueules de griffons ouvertes en terme et terminés par des pattes de lion. Il est réuni par des croisillons ornés de pastilles dorées. Plateau de marbre noir circulaire.

XIXe - XXe siècle

H : 80 - Diam : 39,5 cm

1 000 / 1 500 €

247

IMPORTANTE BANQUETTE

de forme rectangulaire, en bois patiné.
Le dossier à décor de palmettes, les accotoirs sculptés de lions ailés.

Travail étranger, XIXe siècle

H : 88 - L : 184 - P : 70 cm

1 200 / 1 800 €



248
IMPORTANTE CONSOLE

en bois polychrome, sculpté et doré.
Le piétement est composé d'un maure accroupi sur un coussin supportant un plateau de marbre encastré.
Socle à quatre pieds coquille.
Travail italien du XVIIIe siècle
H : 91 - L : 120 - P : 61 cm

8 000 / 12 000 €







249

PAIRE D'IMPORTANTS VASES BALUSTRES

en fonte de fer, laqués brun à décor de lambrequins or.
Deux anses feuillagées à enroulements et rosaces.
Base circulaire.
XIXe siècle
H : 93 cm

3 000 / 5 000 €



250

PAIRE DE COLONNES

en stuc peint à l'imitation du marbre jaune de Sienne.
XIXe siècle
H : 112 - Diam : 44 cm
Accidents et petits manques

2 500 / 3 000 €





251

RARE PORTE

en fer forgé ornée d'une importante garniture en bronze ciselé et doré.

Epoque Empire

198 x 169 cm

L'huisserie postérieure

1 200 / 1 500 €

252

BELLE CONSOLE EN FER FORGÉ

et fer battu doré ; la ceinture ajourée à décor de volutes et acanthes.
Les montants à enroulements et larges feuilles d'acanthe sont réunis par une entretoise ornée de lambrequins et d'un panier fleuri.
Plateau de marbre rouge

XXe siècle, probablement un travail de la maison Bagues.

H : 95 - L : 101 - P : 38 cm

5 000 / 6 000 €





253

FRANÇOIS FLAMAND, XIXᴱ SIÈCLE

Paire de bustes d'enfants en bronze à patine brune, sur des socles.

D'après François Duquesnoy (1597-1643)
H : 30 cm

1 500 / 2 500 €

254

D'APRÈS GIAMBOLOGNA

Vénus accroupie et le Rémouleur

Bronzes à patine médaille
Socles rectangulaires en placage d'ébène.
Début du XIXe siècle
H : 48 et 43 cm
Manques

5 000 / 6 000 €





255

LAMPE BOUILLOTTE

en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures soutient une tige en fer forgé se terminant par un anneau et soutenant trois bras de lumière feuillagés.
La base en cuvette à décor ajouré.
Avec un abat-jour en tôle peinte verte.
XIX[e] siècle

H : 72 cm

1 400 / 1 800 €

256

FAUTEUIL DE FORME CURULE

en bois sculpté et laqué noir à décor de feuillages. Garniture de velours vert.
D'après un modèle de JACOB
Un modèle très proche est reproduit dans le livre de Mme Ledoux Lebard « Les ébénistes du XIX[e] siècle » page 283, dessinés par Percier, les premiers fauteuils curule ont été réalisés par Georges Jacob.
XIX[e] siècle

H : 87 - L : 55 - P : 54 cm

4 000 / 5 000 €





257

IMPORTANTE PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré et ciselé.
Le fût en gaine à bustes d'égyptiennes est orné de hiéroglyphes en applique. Il supporte le binet en pot à feu orné de quatre masques empanachés.
Bases circulaires ornées de palmettes.

Vers 1830

H : 43, 5 cm

Manques

6 000 / 8 000 €

Dans le sillage du général Bonaparte des scientifiques et des historiens suivirent l'expédition militaire en Egypte (1798-1801), permettant ainsi à la France d'acquérir d'importantes connaissances sur l'histoire et la culture égyptienne. Parmi les publications des chercheurs celles de Dominique Vivant Denon (1747-1825) qui accompagna Bonaparte en 1798-1799. Il revint avec une série de croquis et aquarelles qu'il publia dans « Le Voyage dans la Basse et la Haute Égypte ». Les illustrations de cet ouvrage servirent de modèles aux architectes, aux artisans. Une véritable vague d'égyptomanie s'empara des arts décoratifs sous le Consulat puis l'Empire, s'exprimant dans la porcelaine, le mobilier et l'orfèvrerie comme en témoigne ces flambeaux.



258

PAIRE DE VASES MÉDICIS

en bronze ciselé et doré à décor de godrons.
La panse à décor en applique de deux putti et deux satyres. Les bases en marbre griotte sont ornées d'un motif en bronze sculpté orné d'une palmette, l'un à décor d'un coq, l'autre d'un cygne.

Epoque Empire

H : 36 - D : 19 cm

Petits chocs, rayures

5 000 / 6 000 €



259

PAIRE DE BERGÈRES D'OFFICIER

en acajou, à dossier rectangulaire.
Les supports d'accotoirs en retrait, droits, ornés d'un large motif de palmette.
Pieds en gaines arquées.
D'après un modèle de Jacob

Deuxième moitié du XIXe siècle

H : 92 - L : 67 - P : 57 cm

5 000 / 6 000 €







260

MANUFACTURE DE BEAUVAIS

Six bandeaux en tapisserie à décor dans le goût étrusque.

Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle

287 x 51 cm chaque

12 000 / 15 000 €

261

PAIRE DE VASES

en tôle peinte, à décor en camaïeu brun sur fond chamois, de scènes animées de personnages dans des paysages. Anses à mufles de lions. Bases à piédouches.

Début du XIXe siècle

H : 31 - L : 17 cm

Légère restauration et petits manques

1 000 / 1 200 €

262

PAIRE DE FAUTEUILS RUSSES "À LA JACOB"

en placage d'érable moucheté et laiton.
Le dossier plat ajouré à décor de quatre colonettes.
Pieds gaine réunis par une entretoise en H.

Russie, XIXe siècle

H : 96 - L : 54 - P : 51 cm

1 500 / 2 500 €







263

HERMANN BÖHM (ACTIF ENTRE 1866 ET 1922)

Petite coupe en agate et monture en vermeil émaillé, le bord orné d'une frise de coquilles, les anses en dragons et la bases ornée de fleurs et de fruits en léger relief entre des cartouches. Poinçons de maître et de ville.

Vienne, vers 1870

H : 4,5 - D : 12 cm

Fêle

2 000 / 3 000 €

Hermann Böhm est considéré comme l'un des meilleurs représentants des orfèvres du courant néo-renaissant du XIX[e]. En 1866 il fonda avec ses deux frères Hugo et Max un atelier d'orfèvrerie. Hermann Böhm est principalement reconnu pour ses créations raffinées en émail, pierres dures et semi-précieuses.





264

COUPE OVALE

en agate dans une monture en bronze finement ciselé et doré, les prises à décor de bustes de femme, masques et volutes fixées sur un riche décor d'acanthes.

XIXe siècle, dans le style de la Renaissance

H : 8 - L : 16,5 - P : 17,5 cm

Fêle

5 000 / 6 000 €

265

RARE COUPE COUVERTE

en agate à monture de bronze très finement ciselé et doré. Elle est à décor sur la prise d'une couronne de fleurs et de fruits sur une base rubanée à feuillage. Elle repose par quatre montants en corne d'abondance soulignant une frise de perles.
Au centre, des feuillages rubanés.
Petits pieds à enroulement.

XIXe siècle, style Louis XVI

H : 17,5 - D : 11 cm

Légers fêles à l'agate

2 000 / 3 000 €



266

PETIT MIROIR À ENCADREMENT

en marqueterie de marbre et bois doré.
Les montants sont ornés de fines colonettes et surmontés de pots à feu.
La partie inférieure est ornée de feuillages et repose sur des petits pieds.

Travail probablement Italien, fin du XVIIIe siècle

H : 76 - L : 43 cm

2 000 / 3 000 €

267

PAIRE DE BANQUETTES EMPIRE

en bois patiné vert d'eau et doré.
Elles reposent sur des pieds fuselés soulignés de feuilles, palmettes et réunis par une entretoise en H.
Elles sont à motifs d'étoiles feuillagées et de fleurs en ceinture.

XIXe siècle (sans doute réduites en dimensions)

H : 46 - L : 100 - P : 54 cm

2 500 / 3 000 €



268

NÉCESSAIRE À OUVRAGE

de forme coquille en nacre ciselée à décor de rinceaux feuillagés, monture en bronze doré ciselé à décor de rinceaux et de fleurettes dans des encadrements, reposant sur trois pieds griffes.
Le couvercle découvre un miroir et un intérieur gainé de velours présentant des accessoires en nacre, cristal, métal et émail.

Epoque Charles X

H : 4,3 - D : 17 cm

5 000 / 6 000 €





269

CONQUE SCULPTÉE

à décor à l'antique d'une Vénus sur son char et d'un putto dans un décor de pampres et de bouquets de fleurs.

Travail probablement Napolitain, XIXe siècle

H : 17 - L : 23,5 cm

1 000 / 1 500 €







270

ETAGÈRE

en bois naturel présentant quatre plateaux divisés en deux parties.
Les montants à fines colonnettes à bagues et turlupets; le fond orné de croisillons.
XIXe siècle
H : 98 - L : 132 - P : 19 cm

600 / 800 €

271

FAUTEUIL

en palissandre à dossier en ogive.
Les supports d' accotoirs ornés de palmettes et enroulements.
Pieds balustres
XIXe siècle, style Troubadour
H : 93 - L : 57 - P : 50 cm

300 / 500 €



272

VITRINE

de forme rectangulaire en placage de loupe et décor de filets.
Elle ouvre par une porte à découpe en ogive et ajourée de trèfles.
Montants à colonnettes.
Un tiroir en partie basse.
XIXe siècle, style Troubadour
H : 217 - L : 104 - P : 49 cm
Vitre manquante

1 000 / 1 500 €



273

FAUTEUIL

en palissandre à décor de filets et fleurettes de bois clair.
Le dossier ajouré d'ogives et les accotoirs à volutes et enroulements
Epoque Charles X, style Troubadour

400 / 600 €



274

PELLE ET PINCETTE

en acier poli et bronze doré.
Le pommeau orné de dignitaires chinois.
Travail dans le goût des oeuvres de Charles Edouard Lièvre.
XIXe siècle
L : 80 cm

400 / 600 €





275

ETAGÈRE

en acajou et placage d'acajou.
Elle présente sept plateaux inégaux, dont quatre bordés de croisillons.
Les montants à fines colonnettes et bagues sont surmontés de turlupets.
La partie supérieure à motif d'un petit chapiteau ajouré.
Première moitié du XIXe siècle
H : 161 - L : 64 - P : 35 cm

700 / 1 000 €



276

PAIRE DE CHAISES

en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau.
Pieds antérieurs à cannelures, postérieurs en gaine arquée, dés de raccordement à rosaces.
Estampillées Henri Jacob.

XIXe siècle
Henri JACOB, reçu Maître en 1779.
Garniture de cuir beige clouté

H : 89 - L : 45 - P : 41,5 cm
Petits accidents

800 / 1 200 €

277

TABLE DE SALLE À MANGER

à abattants et ouverture médiane en acajou et placage d'acajou.
Elle repose sur six pieds à double balustres terminés par des roulettes et accueille deux allonges.

XIXe siècle

H : 72 - L : 143 - P : 145 cm
Allonges : 145 x 49,5 cm

2 000 / 3 000 €



278

ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Buste de Murillo

Sculpture en terre cuite patinée

H : 42 cm

H totale avec socle : 55 cm

3 500 / 4 500 €



279

BUFFET

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou.
Il ouvre par quatre vantaux finement godronnés et un tiroir en façade.
Montants gaine surmontés de bustes de femme, pieds griffe.
Plateau de marbre vert de mer.
XIXe siècle

H : 104 - L : 175 - P : 69 cm

800 / 1 200 €





280

EMILIO TERRY (1890-1969)

Exceptionnelle et rare table de salle à manger en placage de citronnier, d'acajou et d'ébène à plateau de forme octogonale à décor marqueté à motif géométrique souligné en ceinture par une frise rainurée en ébène sculpté et reposant sur six colonnes cylindriques terminées par une base à découpe concave et reliés au centre par des montants droits en ailettes à découpe cintrée.

Pièce unique, vers 1938

H : 74 cm - Diam : 130 cm

150 000 / 180 000 €

PROVENANCE

Collection personnelle Emilio Terry, Château de Rochecotte, Collection Henri Jean de Castellane, Château de Rochecotte Vente du mobilier de Rochecotte, 1978 Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

- Connaissance des Arts, numéro 74, Avril 1958.
- Mode en peinture, projet juillet 88, n°13 reproduction du projet de cette table par Terry (fonds Terry au Musée des Arts décoratifs).



Issu d'une famille d'origine hispano-irlandaise ayant fait fortune dans les plantations de cannes à sucre à Cuba, Emilio Terry nourrit son inspiration de l'étude des grands architectes classiques: Vitruve, Palladio, Ledoux. Réussissant à combiner les vocabulaires néo-classique et baroque, il crée des meubles, tapis et objets d'art dans un style qui lui est propre, tout en s'affirmant également en tant que décorateur; dessinant maisons et jardins, appartements et châteaux.

Il lance ce qu'il dénomme le « style Louis XVII », mobilier et architecture d'un style imaginaire, s'inspirant librement d'exemples historiques. A la fin des années 20, il collabore avec Jean-Michel Frank mais également avec Bérard, Giacometti et Chanaux mais il faut attendre 1934 pour qu'il réalise sa première exposition personnelle à New York. C'est également en 1934, qu'il rachète le château de Rochecotte en Touraine à son beau-frère Stanislas de Castellane et à partir de cette date, il partagera son temps entre la Touraine, sa villa sur la côte d'Azur et son superbe hôtel particulier, situé place du Palais Bourbon à Paris, également acquis auprès des Castellane.

Son style créatif rencontre un immense succès et les commandes de clients prestigieux affluent, tels l'armateur grec Stávros Niárchos, Marie-Blanche de Polignac, Rainier de Monaco, ou la famille de Beauvau-Craon, Roland de L'Espée ou encore pour Charles de Noailles à Grasse ou Jacques Loste sur la côte Basque ou Beistegui. Le guéridon que nous présentons aujourd'hui est une création majeure de l'artiste, conçue pour orner le salon de son château, où il fut conservé en situation jusqu'en 1978. A sa mort, en 1969, il légua Rochecotte à son petit neveu, Henri-Jean de Castellane. Ce dernier n'y résidant pas, finit par procéder à la mise en vente des collections permettant aux amateurs de se porter acquéreurs d'objets exceptionnels.







281

IMPORTANT MIROIR

à parecloses, en bois richement sculpté et doré, à décor d'acanthes, enroulements et ombilics. Il est orné de trois plaques de porcelaine polychrome figurant des fleurs ou des chérubins sur fond rose.

Epoque Napoléon III

123 x 82 cm

1 200 / 1 500 €



282 °

SAVONNERIE (FRANCE)

Important tapis aux points à champ vieux rose et large médaillon central, à décor de bouquets de fleurs en polychromie.
Bel encadrement de corbeilles de fleurs multicolores. Quatre écoinçons à feuilles d'acanthes incrustés de vases floraux, bordure principale vieux rose.

Début XXe siècle

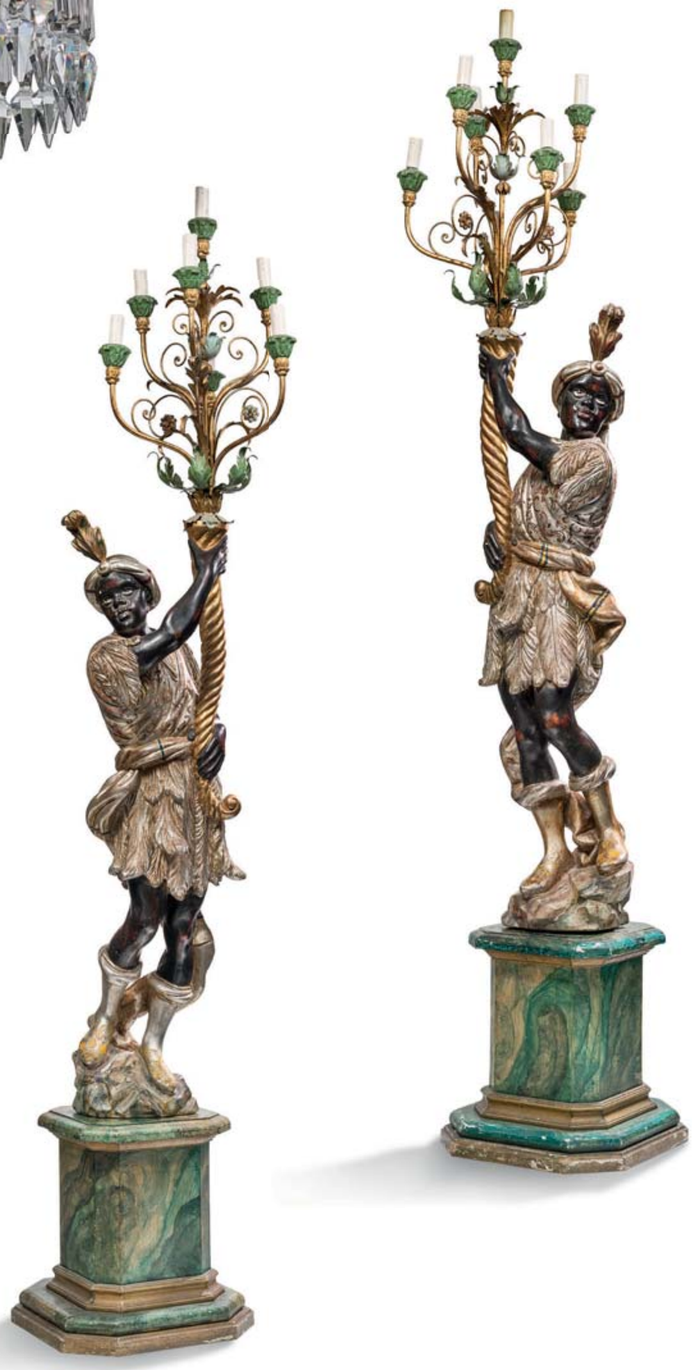
465 x 403 cm

Importants accidents

2 000 / 3 000 €







283

BACCARAT

Lustre, modèle Crinoline, en bronze doré, palmettes, perles et flèches de cristal.
Le modèle Crinoline créé par Baccarat à la fin du XIXe siècle, sous le second Empire a connu un très grand succès.

XXe siècle

D : 48 cm

1 000 / 1 500 €

284

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES

en bois peint noir, polychrome et doré figurant deux nubiens aux turbans et aux pagnes à décor de feuilles d'acanthe et rinceaux.
Sur leur piédestal, à pans coupés en bois doré vert.

Style Vénitien, XIXe siècle

H : 176 cm

H totale : 216 cm

Manques

1 200 / 1 500 €





285

PAIRE DE PORTIÈRES

en tapisserie à décor de sujets galants
dans des paysages
Deuxième moitié du XIXe siècle
271 x 203 cm

2 000 / 2 500 €





286

BERLIN - KPM

Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome.
Othello plaidant devant le doge.
Signée Knoeller.
Marquée : K.P.M.
Vers 1900
22 x 28 cm
Cadre en bois doré

5 000 / 8 000 €

PROVENANCE
Collection Lyonnaise

287

PETIT MIROIR DE TABLE

à encadrement d'écaille et riche décor végétal en bronze finement ciselé et doré, orné d'une tête de femme.
Vers 1900
H : 54 - L : 41,5 cm

1 200 / 1 500 €



288

FRANCESCO RUGGER
(CRÉMONE 1630 - 1698)

Violon fait à Crémone, portant l'étiquette de Nicola Amati, année 1644.
- Fond d'une pièce en érable à contre sens.
- Fracture d'âme restaurée.
- Eclisses en érable sur couche.
- Tête en érable à ondes moyennes.
- Table de deux pièces en épicéa. Fracture d'âme, de barre et diverses restaurées.

Beau vernis jaune orangé.
Instrument en bon état de restauration à ce jour.
Cet instrument est accompagné d'un certificat d'authenticité de Monsieur Etienne Vatelot en date du 02/07/1985.

Longueur du coffre : 355 mm

180 000 / 200 000 €

Expert : Yan Ullern
01 42 93 54 90
yanullern@wanadoo.fr











CLASSIQUE & COLLECTIONS
& à divers amateurs

VENTE I
Mardi 19 décembre 2017
à 14h
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
Lundi 18 décembre 2017 à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
+33 (0)1 47 45 91 51

VENTE II
Mercredi 20 décembre 2017
à 14h30
Lyon-Brotteaux

À renvoyer avant le
Mardi 19 décembre 2017 à 18h

par mail à / please mail to :
bidlyon@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

◯ VENTE I / AUCTION I

◯ VENTE II / AUCTION II

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME ....

PRÉNOM / FIRST NAME ....

ADRESSE / ADDRESS ....

.... CODE POSTAL / ZIP CODE ....

VILLE / CITY .... PAYS / COUNTRY ....

TÉLÉPHONE 1 .... TÉLÉPHONE 2 ....

MAIL ....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS
Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérianne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Johanna Blancard de Léry
01 41 92 06 44
delery@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA
Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com
à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS
Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIXÈME IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com
Administration
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX
Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

VENTE ONLINE
online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME
Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE
Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du mardi 19 décembre 2017 au vendredi 19 janvier 2018 à 13h.
À partir du mardi 23 janvier 2018, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance :

VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de Stockage
Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 30 janvier 2018.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.
• Jusqu'au 75ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
• A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Tuesday 19th December 2017 to Friday 19th January 2018, 1 pm.
As of Tuesday 23rd January, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

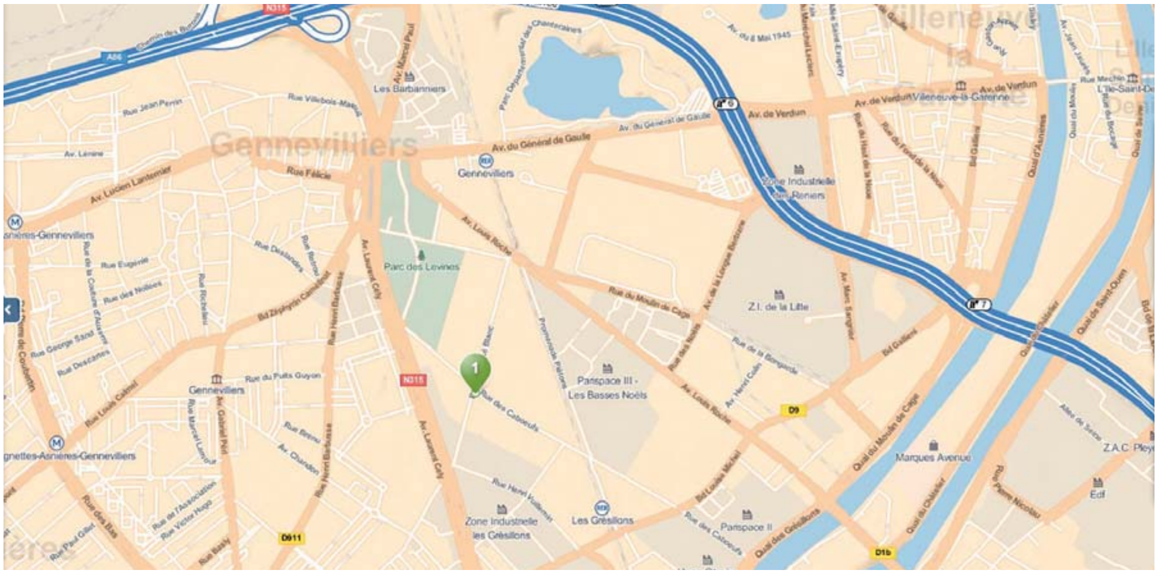
VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions
Storage is free of charge until Tuesday 30th January 2018.

Costs will be charged by Vulcan storage services:
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..
After the 75th day of storage :
Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services
Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



VENTE II À LYON : Délivrance sur rendez-vous - 04 37 24 24 22

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.
Contact pour le rendez-vous de retrait :
Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
httP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
An appointment is required to see the piece
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.
You can contact + 33 4 37 24 24 24.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. 1 000 €
· max. 10 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 1 500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number.
(Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

HORLOGERIE

Prochaine vente
13 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine



Contact
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Prochaine vente
14 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine

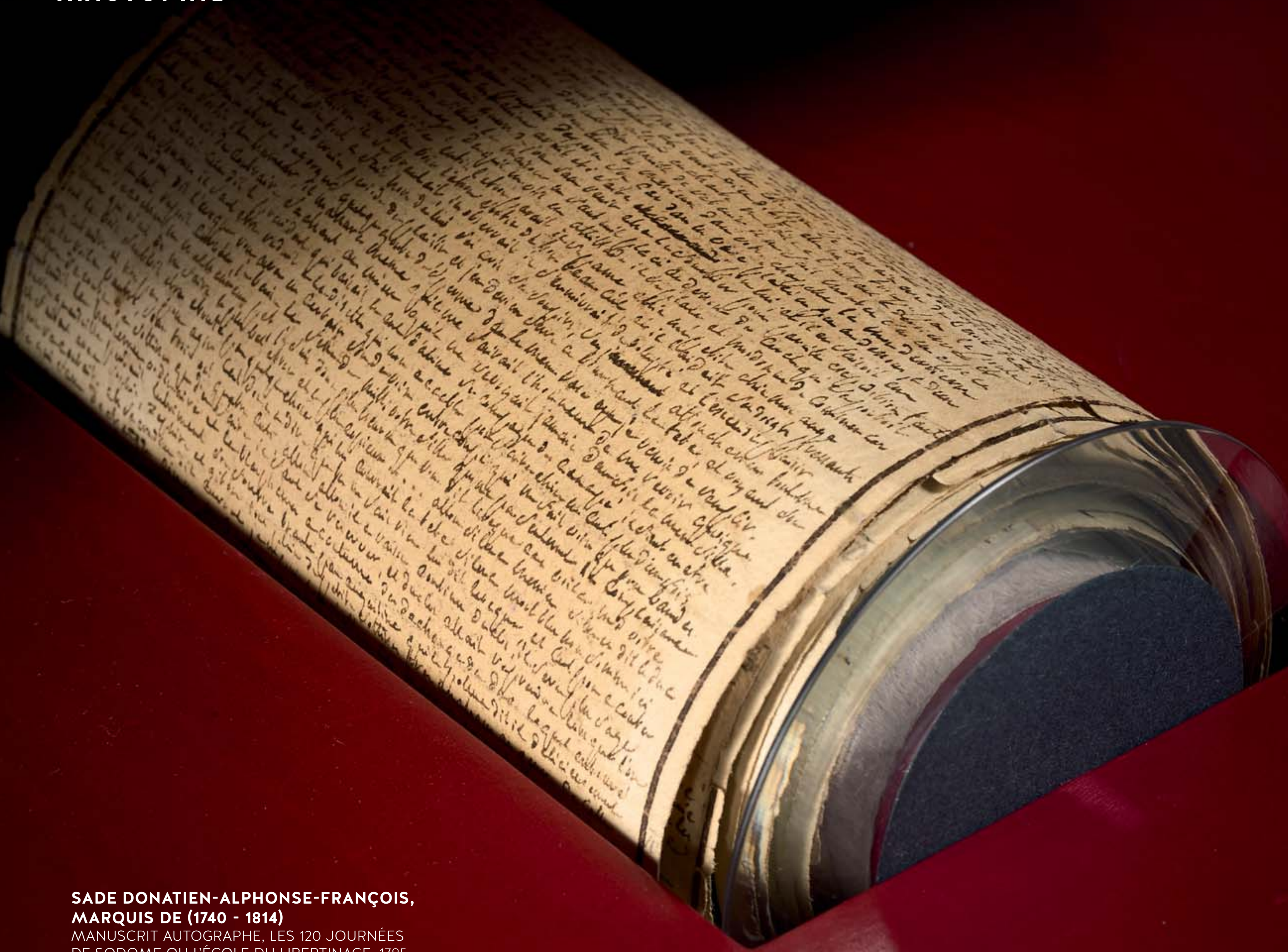


Contact Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

Contact Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

LES COLLECTIONS

ARISTOPHIL



SADE DONATIEN-ALPHONSE-FRANÇOIS, MARQUIS DE (1740 - 1814)
MANUSCRIT AUTOGRAPHE, LES 120 JOURNÉES DE SODOME OU L'ÉCOLE DU LIBERTINAGE, 1785.
EXTRAORDINAIRE ROULEAU MANUSCRIT DU PLUS SCANDALEUX DES TEXTES DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE

VENTE INAUGURALE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017, 14H30, DROUOT-RICHELIEU, PARIS

OVA **LES OPÉRATEURS DE VENTE** POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL



1

BEAUX-ARTS

1. FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703 – 1770)
TÊTES DE DEUX JEUNES FEMMES DE PROFIL
PIERRE NOIRE, SANGUINE, PASTEL ET REHAUTS DE BLANC SUR PAPIER GRIS. 27 X 32 CM

2. GIOVANNI BATTISTA PIRANESE
ETUDE D'HOMME COURANT
PLUME ET ENCRE NOIRE, SANGUINE. 15 X 12 CM

3. GIROLAMO FRANCESCO MARIA MAZZUOLI DIT LE PARMESAN
LE COUPLE AMOUREUX
PLUME ET ENCRE BRUNE. 13,5 X 15,5 CM



2



3

CONTACT : SOPHIE PERRINE | 01 41 92 06 44 | PERRINE@AGUTTES.COM

POUR COMMANDER LE CATALOGUE DE LA VENTE AU TARIF UNITAIRE DE 30 €[TTC] (HORS FRAIS DE PORT), VEUILLEZ CONTACTER MARIE DU BOUCHER : DUBOUCHER@AGUTTES.COM







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24